

文化情報誌

Passion

・ パッション

特集「人と歌」



輝くひと 何となく歩いてきた道は

朗読アーティスト

松岡由香

FLASH 表現者から作り手に成長したい!

アマチコアマジシャン

上野広晃

誌名の「パッション」は燃えるような“情熱”の意味です。



表紙写真 菜の花と鹿化川の桜
写真提供 四日市市

「歌う」ことは、感情を表現することを最大の目的としているといわれています。今号では様々なジャンルから「人と歌」を特集しました。

Passion 64 2019 mar.

巻頭によせて

『福祉のまちづくり』を進めています

四日市市社会福祉協議会 会長 伊藤 八峯

特集 『人と歌』

くすのきが大きく育つように	くすのき合唱団 代表 野崎 日出男	2
万葉歌碑探訪の魅力	株式会社フライト 代表取締役 平井 聖馬	3
私と相撲甚句	四日市相撲甚句 同好会会長 磯野 重孝	4
“歌”に生き“愛”に生き	オペラ歌手 高倉 宏恵	5

Sparkling Personality 輝くひと

何となく歩いてきた道は	朗読アーティスト 松岡 由香	6
FLASH 表現者から作り手に成長したい!	アマチュアマジシャン 上野 広晃	8
四日市地域 まちかど博物館めぐり	あけび工房	9
訪問レポート	日本画家 仏絵師 南川朋宣氏	10
久留倍官衙遺跡・くるべ古代歴史館		11
人生道中膝栗毛	路傍の自然石考 ④ サンゴジさんをご存知だろうか 吉川 宗明	12

(敬称略)

＜… パッションひろば …＞

「パッションひろば」では、文化協会の活動報告を中心に、協会主催催事のレポートなどをご紹介します。

文芸ひろば	川柳鑑賞 四日市川柳会 高橋 忠	13
平成 30 年度 文化功労賞		14
第 69 回 四日市市民芸術文化祭 催事ピックアップ		16
この人を知る	ビアード・ブラウンさん	18
四日市市文化協会後援イベントのご案内		19
不易流行/リレーエッセイ/理事長のつぶやき/編集後記		20

四日市市文化協会に関するお問い合わせや、入会のお申し込みは、下記へご連絡ください。

〒510-0057 四日市市昌栄町 21-10
TEL・FAX 059-351-3729
Eメール

ybk@yokkaichishibunkakyokai.com

開局時間 月曜日から金曜日までの
13時～17時(祝祭日は除く)

ホームページ

四日市市文化協会 検索



社会福祉法人四日市市社会福祉協議会会長の伊藤八峯です。本会は社会福祉法第109条で「地域福祉の推進を図ることを目的とする団体」として位置づけられている社会福祉法人です。行政をはじめとして、地区社会福祉協議会や福祉団体等との連携のもと、多くの市民の皆様の参加を得ながら、地域福祉活動を展開しています。

昨今の我が国では、少子高齢化や核家族化の進行、人口減少、地域のつながりの希薄

化など、地域社会を取り巻く環境の変化もあり、地域住民の抱える福祉ニーズは多様化・複雑化しています。このような状況の中、本会では、第5次四日市市地域福祉活動計画に基づき、「安心して暮らしつづけることができる『福祉のまちづくり』」を進めています。

具体的な活動としては、地区社会福祉協議会活動や地域福祉活動を支援すると共に、各種機関と連携し、福祉相談の充実を図り、福祉課題の解決に努めています。また、ボランティアに関する情報発信や相談、各種講座等を通して、ボランティア活動の推進をしています。併せて、ボランティア支援を必要とする人とボランティアとのコーディネートを図っています。この他にも障害福祉関連事業や高齢者等の介護相談、介護予防・認知症予防への取り組み、介護サービスの提供等を行っています。

本会では様々な事業に取り組んでおりますが、四日市市という一つの大きなコミュニティにおいて、福祉の文化を創造・涵養するためには、市民の皆様をはじめとした地域の人々の力が欠かせません。皆様には地域福祉活動にご参加いただいている他に、赤い羽根共同募金運動や本会へのご寄付といった形で本会の趣旨に賛同していただいております。福祉の文化は四日市市に様々な形で浸透しつつあるのではないかと考えています。

今後も市民の皆様や関係機関との「つながり」を大切にし、地域福祉の推進に鋭意取り組んで参りますので、より一層のご支援、ご協力を賜りますようお願い申し上げます。



巻頭によせて

『福祉のまちづくり』を進めています

四日市市社会福祉協議会 会長 伊藤 八峯

くすのきが大きく育つように

くすのき男声合唱団
代表
野崎 日出男



「初めての演奏会」2018年10月31日ムーシケにて

男声合唱とのかかわりは、勤務地の桑名でなかにし礼作詞の「日本の第九」演奏会に集まった団員から始まりました。「桑名第九記念合唱団」がつくられ、桑名の地で活動を続けてきましたが、10数年過ぎたところに男性団員の中から男声合唱をやるうとの声があがり、公民館活動から出発し、その後「桑名男声合唱団」と名前を変えて本格的に活動を開始しました。男声合唱の活動も10年を過ぎ桑名でのパート勤務も70歳手前でやめて地元楠に戻りましたが、四日市では男声合唱団の声を聴かないので、この地で立ち上げられないかと考えました。

まずは指導者を見つけたいといけないと思案していたところ、少し遅れて入団した「四日市シンフォニックコーラス」で縁のあった方が女声合唱団の団長をしておられました。相談したところ、うちの指導者がお薦めとの声をきき、早速声掛けしてもらったところ快諾いただいたので動き出すことができました。それが女声合唱団「黒松コーラス」の指導者・森やよい先生と、ピアノ伴奏・池田寿美子先生でした。その後、合唱団員募集方法として「男声合唱講座」と称する会合を持ちそこに参加された方で立ち上げるようになりました。

「くすのき男声合唱団」と名付け、口コミで団員募集をつづけ、市内はもとより桑名、亀山、鈴鹿から徐々に仲間が集まり、練習会

場のある楠地区のホタルコンサート、文化祭クリスマスコンサートなどへ出演して経験を積んできました。

近年は、四日市市民芸術祭の合唱祭へ出演することで少しずつ自信をつけてきました。昨年は、第1回となる「初めての演奏会」を友情出演の「Chor. アンサンブル・サルビア」さんの協力をいただき、成功裏に締めくくることができました。団ができて6年目のことでした。ここまで来ることができたのは、指導者の森やよい先生の一方ならぬ熱いご指導のたまものと感謝している次第です。団員も一丸となつての壮挙であったと思います。これから2年後の演奏会に向けて出発します。くすのきが大きく育つよう温かい見守りをお願いしたいと思います。

くすのき男声合唱団の活動は、楠地区ホームページ「楠まち」にてご覧いただけます。



略歴 野崎 日出男
1944年1月、四日市市楠町生まれ。四日市シンフォニックコーラスの関係で、四日市市民オペラに参加したことをきっかけに、名古屋音楽大学、名古屋二期会のオペラに合唱で参加、得難い経験をしたのが懐かしい思い出。

万葉歌碑 探訪の魅力

株式会社フライト
代表取締役
平井 聖馬

日本最古の歌集「万葉集」

それを刻んだ歌碑は全国にあり、訪ね歩く人は多いそうだが、今回は株式会社フライトの平井聖馬さんにその魅力についてお話をうかがった。

平井さんが万葉集に興味を持ったのは、ほんの2、3年前だ。自分の出身地である兵庫県芦屋市を歌った歌が万葉集にあることを知って、歌に出てくる土地、場所などにどんな所があるか、歌碑はどこにあるのかを調べ始めた。



聖武天皇歌碑

万葉時代に都がおかれた奈良県にはやはり多くの歌碑があり、約300あるそうだ。もともとウォーキングが趣味だったこともあり、歌碑めぐりをして歩いてみた。有名なところでは、「山之辺の道」「飛鳥地方」「大和三山」などだ。さらに調べると、四日市や

近辺にも歌碑があることを知った。今回教えてもらったのは、「吾の松原」の歌碑である。

富田の聖武天皇社

JR富田駅、四日市北警察署のそばに聖武天皇社があり、歌碑はそこにある。

『妹に恋ひ吾の松原見渡せば潮干の潟に鶴鳴き渡る』 聖武天皇 巻6 一〇三〇

天平12年(七四〇年)藤原広嗣が乱を起した時、聖武天皇は追討の大將軍をさし向けられるとともに東国に行幸なさった。その折の歌である。歌意は、(妹に恋いこがれて)吾の松原を見渡すと、潮の干た干潟に向かつて、鶴が鳴き渡っている、である。初句は妻に会いたくて私が待っている、の意で、第二句へかけた枕詞である。

「吾の松原」については、①アノノ松原と読み、安濃の松原、即ち津の海岸、②ワカノ松原と読み、鈴鹿市若松の海岸、③アガノ松原と読み、四日市市の南より楠町に至る海岸、④アガノ松原と読み、四日市市富州原町大字天王とするなど、他にも諸説ある。

このほか万葉集の歌碑は、羽津地区の志氏神社にもあるそう。今回はそこまで紹介出来ないが、興味を持たれた方は、足を運ばれてはいかがだろうか。(レポート 石井亨)



聖武天皇社

歌碑の説明文

参考文献
東海北陸の万葉鑑賞 片山武・武部弥十武共著
東海の万葉歌碑 片山武著

私と相撲甚句

四日市相撲甚句同好会
会長
磯野 重孝



四日市相撲甚句まつり風景

皆さん！相撲甚句を聞いたことがありますか？相撲のことばかり歌ったものと考えていませんか？違います。大変バラエティに富んだ歌が多いのです。例えば「きゅうりとかぼちゃ」は胡瓜とかぼちゃが相撲見物に行ったけど、カボチャは入場を断られた。理由はきゅうりの相撲見（酢揉み）はあるが、カボチャは聞いたことがないというもの。このようなダジャレ、滑稽なもの、名所旧跡、お祝いの唄等以外にも「知覧の母」は特攻隊員の母を唄ったもので、聞く人は皆ハンカチを離せないという甚句です。自分で歌いたいものを歌詞にして唄うこともでき、良い唄が残っています。

この面白さを教えてくれたのが、2年前の四日市市民寄席で、初めて聞いた相撲甚句でした。これは面白いと同じ会場にいた友人のM氏と2人で素人ばかりの四日市相撲甚句同好会を一昨年8月に立ち上げました。

ただ教室を立ち上げるのもひと苦労。相撲甚句をやらないうと誘っても、「何それ？」という人ばかり。しかし義理でもなんでもいから、一年だけ練習しようと呼び倒してやっと9名が集まり、三重団地で立ち上げることに成功。

昨年7月、1年の集大成としてなやプラザで発表会を開催。我々だけでは心もとないため、兄貴、姉貴分のいなべ教室のベテランにも参加して貰い、「四日市相撲甚句まつり」

と銘打って盛大に？開きました。

1年だけ我慢して練習しようと思っただけでも、教室を続けることを了承、存続が決定し今でも平均年齢70歳を超える生徒が元気に声を出しています。最初は歌など縁がなく、歳で声も出ないと言っていた人たちが1年以上続けるうちに、何とか形になりました。

相撲甚句は男性のものと考えている人が多いようですが、我々の会は何故か女性の方が多い会となっています。今後も楽しく、明るく、元気よく少しでも長く、上手くなるよう頑張っていきたいと思っています。



四日市相撲甚句同好会メンバー



略歴 磯野 重孝
1943年東京生まれ。大学卒業後1968年公害真つ盛りの四日市工場に勤務し公害が無くなった住みやすい四日市に土着。今は「元気は地域から」というキーワードで活動している。

“歌”に生き “愛”に生き

オペラ歌手
高倉 宏恵



2018年カルメン演奏

三年前に日本に帰国し、新しい生活がスタート致しました。高倉宏恵後援会アモレムジカールの関係者の方々を始め沢山の方々に応援して頂き、本当にありがとうございます。音楽を演奏して国を問わず様々な職種の方々と出会う事が多くとても刺激的な毎日です。



2018年三井ホーム&大樹生命コンサート

そもそも私が音楽を愛するようになったのは母の影響かもしれません。特に母は音楽に触れていた訳ではありませんが、当時のピアノの先生に「お喋りな娘には何が合うのでしょうか」と質問したのがきっかけだったようです。母は「女の子が生まれたら芸術の分かる子にしたい！」という思いが強かったようです。私はおてんばだったので音楽にバレエに体を動かすなどあらゆる事に挑戦させてもらいました。そうさせてくれた父と母には本当に感謝しています。

皆さんのお仕事もそうだと思いますが、イタリア生活10年を経て、人との出会いで運命は変わると感じました。オーストリアでどうしようもなかった時に偶然出会った先生が

イタリアの音楽の先生で渡伊することとなり、新たな人生が始まりました。自分が一歩踏み出せば見える世界は変わり、次から次へと知らない世界へ繋がります。異国の地で寂しいと言うよりは、私にとっては同じ年月をどこで過ごすかで生き方が大きく変わったように思います。例えば日本とイタリアで全く同じ事を同時にしていたとしても得るもののキャバが違うように感じました。一度しかない人生、沢山の方と楽しいひとときを過ごしていきたいと思っています。皆でオペラをする事の楽しさ、一人で演奏することの喜び、自分自身でプロデュースする公演の満足さなど、私にとっての音楽は何物にも代えがたい生きがいであり、やりがいでもあります。私の学んできた声を使って、皆さんと出会い、繋がりが、共に楽しみ人生を豊かに歩んでいくなら幸せだと思っています。

私の輝きを皆さんに、皆さんの輝きを私に、元気に一歩一歩前進して行きたいと思えます。コンサートなどでお会いしましたら、是非ともお声かけくださいませ。皆さんにお会いできることを楽しみにしております。

略歴 高倉 宏恵
(財)岡田文化財団の奨学生としてミラノ音楽院修了。その後ミラノ市立音楽学校ディプロマ取得。A.N.M.Bより、クラシックバレエディプロマ取得。アジア国際音楽コンクール第二位受賞。今市ロータリークラブ賞受賞。四日市市民文化奨励賞受賞。四日市市文化協会会員。四日市アーティストバンク登録アーティストとして活躍。舞台芸術ユニバーサル人材育成機構会員。



湯ノ山温泉芸術祭

中部地区市民センター「ふれあいイキイキサロン」にて

菰野町図書館 朗読会

第3回菰野町手作り民話絵本コンクール2018 表彰式・絵本ライブ



菰野民話絵本コンクール表彰式



菰野町手作り民話絵本コンクール 最優秀賞受賞

「いつもいっしょに
〜ごろべえとおじぞうさま〜」
(本体 1112円+税)

ご購入・お問い合わせは

菰野町絵本の町づくり文化プロジェクト実行委員会
〒510-1233 三重県三重郡菰野町福村 871-2
(菰野町民センター内)
電話：059-394-3930 Fax：059-394-1517

読むのがよいといわれる方もいらっ
しゃいますが、どうも私にはしっく
りきません。たくさんの園児や我が
子との読み聞かせの実践から学び得
たこの「読み」こそが、私自身のス
タイトルだからです。

「涙拭くハンカチをお忘れなく」
が合言葉の人気の涙活朗読会では、
心の浄化と免疫力アップにつながる
との噂ですが、終わった後に、涙し
た顔で席を立つことが気恥ずかしい
というお声をたくさん聞き、それな
らばとご用意させていただいている
のがおまけの演奏(二胡・フルート)
です。涙をぬぐい、鼻水を拭いて、
心落ち着かせていただくお時間の提
供なのです。一年前から、自分自身

を表現する意味から二胡のオリジナ
ルの曲も作りはじめました。ご依頼
があれば演奏に出かけていきますの
でお声がけくださいね。

先日、菰野の民話を題材に創作絵
本を作るコンクールで最優秀賞をい
ただき、絵本出版となりました。そ
の表彰式では二胡で演奏したオリジ
ナルの曲をBGMに、絵本朗読でお
披露目をさせていただきましたよ。

そして、小学5年生の文集「将
来の夢」に「作家か作曲家になりた
い」と書きました。あの頃の私に伝
えたいですね。その夢、かなったん
だよ。

3月以降の朗読会・講座は下記のとおりです。

- 3月9日(土) 大台町図書館
「大人のための朗読会」 14:00～
- 3月16日(土) 川越あいあいセンター図書館
「絵本読み聞かせ講座」 10:00～
- 3月23日(土) 四日市本町プラザ2階 会議室
「中部地区人権教育推進協会主催 おはなしコンサート」
13:30～15:00
- 3月30日(土) 四日市環境未来館
読み聞かせ ① 9:45～ ② 10:45～

Sparkling Personality 輝くひと



何となく歩いてきた道は 朗読アーティスト 松岡 由香

菰野町図書館 大人のための朗読会でのフルート演奏

月に一度、その日がとても楽しみ
でした。母が注文してくれた月刊絵
本が幼稚園に届く日です。手提げか
ばんに入れて一目散に家に帰る小さ
な私がいきました。ページをめくる時
のドキドキ感、隅々まで楽しめる絵
読むたびに気づく新たな発見、小
さな指で触れた紙の感触。絵本は私を
いろんな世界へ連れて行ってくれる
魔法の玉手箱のようでした。

小学生になると、登校後すぐに図
書室へ向かうのが日課で、高学年の
頃には童話だけでなく伝記や推理小
説も好きになり、一日一冊借りるの
は当たり前で、「たくさん読んだで
賞」を何度もいただきました。

念願の幼稚園教諭になってから
は、降園前の読み聞かせが園児たち
に大人気。この教諭時代の読み聞か
せが、「自分で読む」から「人に読ん
であげる」に変わった瞬間でした。

どうしてこの仕事を?と聞かれる
ことがあります。それはきつと、絵
本を手にした幼いあの日、図書室に
通い詰めたあの頃、園児と楽しんだ
6年間、我が子との絵本タイム、ラ
ジオの電波に乗せた朗読番組、そし
て今…何となく歩いてきた道は、本
当はこうなるべく決まっていたので

先日、菰野の民話を題材に創作絵
本を作るコンクールで最優秀賞をい
ただき、絵本出版となりました。そ
の表彰式では二胡で演奏したオリジ
ナルの曲をBGMに、絵本朗読でお
披露目をさせていただきましたよ。

そして、小学5年生の文集「将
来の夢」に「作家か作曲家になりた
い」と書きました。あの頃の私に伝
えたいですね。その夢、かなったん
だよ。



「みんな集まれ!おはなし大好き」子供たちへの読み聞かせ

はないかと思えます。

この19年、子どもたちには絵本の
面白さだけでなく皆で時間を共有す
る楽しさを、大人の方には日常の慌
ただしさから解放される癒しの時間
をお届けしながら、あっという間に
歳月が過ぎました。

朗読会にご参加くださるお客様か
ら「まるで一本の映画を見ているよ
う」、「自然に涙があふれて」と、こ
んな感想を頂戴します。私の読み聞
かせや朗読は、声色も変えるし、抑
揚も付けるし、感情もそこに入れま
す。時にBGMも付きます。淡々と

FLASH

表現者から 作り手に 成長したい！

アマチュアマジシャン
上野 広晃



の日の衝撃は10年以上経た今でも脳裏から離れません。

——そうするとかなりのキャリアになりますね。

ところがそうではありません。次にマジックに触れるのは中学校3年生ですので、かなりのブランクがあります。

この頃はカードマジックから入りました。近くにだれも教えてくれる人がいなくて、ユーチューブやネットが先生代わりになり、あえて難易度の高いカードマジックから覚えるようにしました。それは、バラバラにシャッフルしたカードが、4種類とも同じ柄の1から13までが揃ってしまうカードマジックです。この高

度なテクニックを応用すると10種類ぐらゐのマジックが展開出来るからです。カードマジックは50種類ほど出来ます。

——マジックを見せる対象は？

人前で見せるようになったのは、高校3年生になってからなのでごく最近です。それまでは家族だけに見てもらっていました。近所の喫茶店のマスターに見てもらおうようになり「うちのお客さんにも見せてあげて」と言われるようになり、だんだんと人前で見せるようになりました。でも、今回のように広い会場でたくさんのお客さんの前で披露するのは初めての体験でした。しかし、子どもさんから大人のお客さんに「凄



い！」と何度も言われ、予想外に反響が大きかったので大変嬉しく、自信に繋がりました。

——今春、高校を卒業されますが、これからの目標や夢を聞かせてください。

自分はどこからかというところ、マジックを見せるより、オリジナルでマジックの仕掛けを作る作業の方が楽しいんです。今後コミュニケーションのツールとしてマジックを楽しみながら披露し、将来的には見せるより、作る方に比重を増やしていきたいらと思っています。

(レポート 森 次男)

あけび工房で迎えてくれたのは、館長・山崎あきのりさんのお母さん、山崎みのりさんだった。玄関を入ると、細長い織物が、壁じゅうに飾られていた。ほとんどが、館長のあきのりさんの作品で、一つ一つに題名がつけられているらしい。「大井川鉄道」、北陸新幹線を描いた「へびの新幹線」、勝浦へ旅行をしたときの「海のホテル」など。題名をつけてから織った最初の作品は「オリンピック」だそう。アトラクタオリンピックの閉会式で選手が楽しそうに集まっている様子が描かれていたという。広いあけび工房の館内には、あきのりさんの作品がたくさんあって、ぎぶとんや帽子やシャツなど日用品にもなっているのだが、



入口の看板

四日市地域 まちかど博物館めぐり

手織り あけび工房



館内の織り機と展示作品

それらにはすべて、日用品じゃなく、芸術作品の格好良さがあつた。織ることで感性を引き出し、アート作品として仕上げていく。あきのりさんは、お産のときにハンディキャップを持って生まれた。「ハンディキャップのある人にも、そうでない人にも失敗がない。こうしないといけないという正解がないから、織物を織るのは楽しい」とみのりさんは教えてくれた。

「やってみますか？」と私にも織らせてくれた。棚から糸を選んで、巻くところからはじめた。生まれて初めての体験だった。用意してくれてあった縦糸に、せっせと横糸を通していったのだが、きれいな糸を使わせてもらったのに、パツとしない模様になってしまった。その後もう一度、あきのりさんの作品を見ると、波のうねりが見えなく、自分のなかにある物語を迷いなく、見る人に伝えていた。

あきのりさんは、この日、友人に誘われて不在だった。本人は出かけるのを迷っていたそうだが、せつかくだから行って見たら？とみのりさんが背中を押したそう。みのりさんの「やってみ



館長・山崎あきのりさんの作品

ら？」は、よしやってみようかなという気にさせる。あきのりさんも、背中を押してくれるみのりさんがいたから、自由に創作できたのかもしれないと思った。織っているところを見てみたかった。この号の出来上りを報告に行くときは、二人そろって、あけび工房にいてほしい。

(レポート 伊藤美香)

連絡先〇五九一三五三一五九九〇
(山崎あきのり)
四日市市大井手三十一三十一五
一〇〇〇〇一七〇〇〇
月曜・火曜・日曜休館 要予約

日本画家 仏絵師 南川 朋宣 (画号 南鵬) 氏

日本画家の南川朋宣氏を訪ねて、パラミタミュージアムで開かれている個展にお邪魔した。大きな仏画「阿弥陀二十五菩薩来迎図」や繊細な植物画、写実的なスサノオ、書家の方と制作されたと言う風神雷神図屏風など、様々な作品があつて一瞬戸惑つてしまった。「ご挨拶もそこそこに失礼を承知で、「日本画とは何なのですか?」と不躰な質問をした。



「阿弥陀二十五菩薩来迎図」前の南川氏

日本画の源流は仏教伝来と共に百済から伝わり、大元では途絶えてしまったその技法が独自に発展したもので今は日本にしか残っていないそうだ。墨を使つたり金箔を貼つたりと、ルール

は特にないという。過去の画家たちが長い間に、ありとあらゆる事をやってきたのだから、自由すぎるくらいなのだという。西洋画との大きな違いは、

遠近法と違って遠くの物であっても大切なものはハッキリと描くこと。この日本画の技法は西洋へ影響を与え、後の抽象画に繋がっていったのだという。多視点が特徴。平面的なのに奥深い。

南川氏と仏画との出会いは、ある方の紹介で、真宗高田派の天井画を依頼された事。初めて下絵を持つていった時には「住職を困らせた」と南川氏は屈託なく笑う。仏画には各宗派の教えや決まりがあるので、勉強が欠かせないと言う。今に至るまでどれほど勉強をされたか想像もできない。しかし信者さんや御住職の意向を汲んで制作した仏画を修めた時には大変に喜ばれるし、後の世にまで残るので特別な意義と緊張感があるのだという。

インタビューの最後に南川氏は言った。「どの作品でも気を付けている事は、いかに豊かな生命感を出せるかです。生き生きしたものを描きたい。生命感はず宙へ繋がっている」と。日本画という手段を用いて南川氏の筆先から作りだされる空間は、宇宙に繋がっているのだ。私の周りの空間も、宇



パラミタミュージアムの個展にて

(レポート 伊藤順子)

略歴
1977年四日市市生まれ
海星中高等学校卒業
金澤美術大学日本画専攻修了
[画歴]
2018年西唱寺内陣壁画来迎図制作
[現在]海星中高等学校講師
市美展運営委員
四日市アート展実行委員長

北勢バイパスを走ると目を引く、広大な公園。四日市で初めて国の指定を受けた「久留倍官衙(くるべかんが)遺跡」の公園施設(オープンは2020年度)。久留倍は地名で、官衙は役所のことを指す。公園のオープンに先駆け、2018年3月には『くるべ古代歴史館』が開館。「久留倍官衙遺跡って何?」そんな素朴な疑問をたずねてきた。答えてくれたのは、管理する四日市市教育委員会の渡部敦寛さん。



歴史館では、パネル・映像・出土品などで易しく解説

発掘された新パワースポット?! くるべかんが 久留倍官衙遺跡・ くるべ古代歴史館

Q 遺跡は四日市が特別な都市だったことを示す?

A いえ。現在の市役所だと思つてください。官衙は全国各地にあります。発掘されるのは珍しいです。

Q 久留倍官衙が管轄していた地域は?

A 海蔵川〜員弁川までの一帯と考えられています。

歴史館では当時(7〜9世紀)の久留倍官衙を、ジオラマで再現。門や正倉(床をもつ倉庫群)があり、倉には住んでいた人びとが納めた米が入っていたという。この頃から納税があつたとは切ない。倉の鍵は都で管理され、地元の役人でも自由に開けられなかったとか。当時の出来事には、壬申の乱(672年)、聖武天皇の行幸(740年)があつた。

Q 久留倍官衙と伊勢神宮は、どっちの誕生が先?

A はっきり分かっていませんが、同じくらいの時代です。

壬申の乱で勝利した大海人皇子は、その戦いの道中に久留倍官衙

へ立ち寄つたとされる。近くの迹太川から太陽神である天照太神を遙拝し、戦の勝利を祈つたとか。伊勢神宮が今や超有名だが、実は久留倍も立派なパワースポット。この遺跡で拝むと、もしかしたら何かご利益があるかも?!

Q 今後の催事予定は?

A 3月末に公園整備のメインとなる八脚門が復元工事を終えます。

完成した門への立ち入りは、公園のオープンまでお預け(予定)。しかし歴史館の駐車場から、門を望むことができるようになる。館では1月より、門の完成を記念した企画展を開催。遺跡のVTR解説は毎日上映しており、平日も週末も体験イベントを楽しめる。公園は北勢バイパスを挟むようにして広がる予定。歴史館へのアクセスは少々複雑なので、ホームページで事前に確認を。

(取材 中村智恵子)

四日市市大矢知町三三三三ー一
〇五九一三六五ー三三七七
九時〜一七時開館 入館無料
月・火曜休館、臨時休館の場合もあり

路傍の自然石考

④

サンゴジさんをご存知だろうか

吉川 宗明

住宅地に今も息づく篤い信仰

川島新町に「サンゴジさん」と呼ばれる祠がある。住宅街の一角に溶け込んでいるが、一歩踏み入ると境内やお供え物が綺麗に手入れされており、明らかに「生きた聖地」だとわかる。

祠の中を見ると、「黒尊佛」と刻まれた石碑が石祠内に安置され、その手前に一体の石が座布団に乗っている。この石がサンゴジさんの本体だろうか。

サンゴジさんは敬われ、忌避された

サンゴジさんは首から上の病に



効くと信じられ、特に歯や疣の靈

験が知られていた。一方で、この地は古くは化け物が出る山として恐れられてもいたらしい。

これについては、かつて源平合戦で亡くなった源氏方を弔った地がサンゴジさんであるという言い伝えがあり、首から上のご利益や忌み地との関連が指摘できる。人々に恩恵を与える一面と、恐れをなす一面の両面を持ちあわせる信仰だった。

異名が多い

石碑に書いてあるとおり、サンゴジさんには黒尊仏の異名がある。そこからちなんで黒尊神社・黒祖神社とも呼ばれている。サンゴジさんは仏でもあり神でもある。

黒尊仏の名は拘留孫仏に由来すると思われる。たとえば和歌山県田辺市にも黒尊仏と呼ばれる巨岩

があり、拘留孫仏として信仰されながら、多くの人々を苦しめる疱瘡の神としても畏怖された。サンゴジさんも疣に効くと敬われながら、忌避される存在であったことと傾向が符合する。

四日市に多いシャグジ信仰の一例？

そもそもサンゴジさんという名前は、信州諏訪大社発祥の詳細不明の信仰とされるシャグジ（シャゴジ・ミシヤクジ）に起源があるのではと考えられている。

市内では鶴に社軍神社、別名に社宮神社、大宮西に邪軍神社、尻に石神社、大治田に社護神のほか、河原田地区でシャゴジという地名が複数確認されている。また、いなべ市、桑名市、東員町にもシャグジ／シャゴジの地名が広がっている。これらの中には石をまつる場所と石がない場所があり、石の存在は絶対条件ではない。

四日市市には諏訪神社があることからシャグジ信仰が色濃いは肯けるが、以上見てきたように、サンゴジさんを取り巻く文脈は多岐にわたり、一つの性格にまとめることは難しい。信仰は必ずしも輪

郭をはつきりできるものではない。

神社合祀から復活した聖地

サンゴジさんは、明治四十一年に近くの川島神社に合祀されている。この明治政府の神社合祀令は全国各地の小規模な聖地の歴史の多くを失わせた。

そのようななか、サンゴジさんは個人の篤信者の方が川島神社から旧社地の払い下げを受け、合祀後も旧社地でこのように管理してまつっているのだという。

サンゴジさんのご神体もその時に川島神社から戻されたのか、新たに今のご神体を用意したのかは気になるところだが、合祀で消えた聖地が多いなか復活を遂げたという意味で特筆すべき場所だ。

参考文献

四日市市編「四日市市史編さん調査報告第二集 川島町の民俗」一九九一年
四日市市編「四日市市史第五巻 史料編民俗」一九九五年
久志本鉄也「シャゴジ小考」（三重民俗研究会編「三重民俗論集」三重タイムズ社、一九九二年）

文芸ひろば

川柳鑑賞

第十七回四日市短詩型文学祭の川柳部門には、一般の部に四三組八六作品、小中学生の部には八校から三九組七二作品をお寄せいただきました。その中から入賞作品について短評いたします。

【一般の部】

四日市市長賞

決心がつくまで波と戯れる
相馬まゆみ
波を世の中や人間ととれば、すばらしい比喩になります。なかなか決心がつかない中でこれぐらいの葛藤は自然かと思われれますが、そうもいかないのが人間の切なさでもあります。

四日市市議会議長賞

こうとしか生きれなかった吾が轍 大久保隆紀
振り返って見れば人生は良くも悪くもなかったと、反省をしながらしみじみと自分の轍を見つめる姿に共感が持てます。

四日市市教育委員会賞

終活の一つ逢いたい人がいる 荻田千津子
年老いてくると懸命に生きていかねばなりません。そのためにも終活は大事です。逢いたい人は果たして見つかるのでしょうか。

四日市市文化協会賞

真っ直ぐな背骨の中に母がいる 広森多美子
正直に生きてきたから、母にも正しいことが言え

ます。母はいつでも笑っているのです。
四日市市文化まちづくり財団賞

微罪かも知れぬ湖面に雲一つ 梶 泰榮

小さい罪かも知れないおののきに、湖面に映った雲は、どう答えてくれたのでしょうか。意味深な一句です。

CITY賞

地虫鳴け被災御魂に添って鳴け 大東節子
被災地の虫も御魂を祀るように鳴いています。心に重たく乗せるような調べです。

【小中学生の部】

優秀賞

消しゴムが気づかぬ内にチビサイズ 多田羅寛仁
消しゴムの身近なところが良い見付けになりました。

アサガオを数えて終わる夏休み 宮本はいね
アサガオの観察をこれからも続けていって下さい。

あかちゃんがりとまりにきたようれしいな内田英愷
あかちゃんの表情が見えてくるようで、とても生き生きしています。

CITY賞

夢の未来ガラスの兎追いかけて 小坂詩音
作者はとても大人びています。未来が楽しみです。

四日市市川柳会 高橋 忠

パッションひろば

「パッションひろば」では、文化協会の活動報告を中心に、協会主催催事のレポートなどをご紹介します。

文芸ひろば

第17回 四日市短詩型文学祭受賞者一覧

平成30年度 四日市市文化功労者

第69回 四日市市民芸術文化祭 催事ピックアップ

この人を知る

四日市市文化協会後援イベントのご案内

第17回 四日市短詩型文学祭受賞者一覧

文芸担当 西田青沙

今回は、小中学生の部で一七校から、六六七名、九二九作品、一般の部では延べ二〇八名、三七九作品をお寄せ頂きました。まことに有難うございました。昨年より多少応募数は減りましたが、入賞作品の出来栄は例年にも増して粒ぞろいでありました。

CTY賞

七月一日から作品募集を開始し、一般の部は八月三十日締切、小中学生の部は九月十日に締切、九月二十四日に合同審査会を開催。各部門ごとに厳正な審査の結果、入賞者は次の通り決定し、十一月三日、文化の日に栄えある各賞の表彰を受けられました。

新山 暖士	稲垣 真優
内田 英惺	北村 亮汰
安井 沙耶	糸内 瑞生
小坂 詩音	菅原 慶仁
細川 奨真	

奨励賞

中芝 紗萌	山田 優斗
福田 桃杏	田邊菜々美
細川 敬輝	小久保杏海
今井 陽菜	細川 奨真
吉田 海愛	糸内 大知
古川 葵	熊谷 柚花
羽田名南香	高橋 佑弥
中村 一翔	羽山 英志

一般の部

四日市市長賞

川村かほる	高尾田鶴子
相馬まゆみ	後藤 秋千
齋田 眞希	中瀬 朝子
大久保隆紀	内田 縁

四日市市議会議長賞

齋田 眞希	中瀬 朝子
大久保隆紀	内田 縁

湯浅 重好

四日市市教育委員会賞

九鬼多賀子	岡本 千尋
萩田千津子	坂本 恵美
西尾 泰一	

四日市市文化協会賞

細谷 紅月	出口 洪子
広森多美子	岩谷 隆司
三輪 慶子	

四日市市文化まちづくり財団賞

西井 弘子	上村えつみ
梶 泰榮	小川はつこ
杉野 朝音	

CTY賞

穂苺 真泉	東山恵美子
大東 節子	桐山 勸
中北ひろみ	

佳作

石川 稲子	大野 信子
森 繁生	原 君子
後藤 彰子	花木みち子
長谷川 宏	斎藤たみ子
木田 肇	小田中柑子
平井 光子	生川 圭子
大形加代子	松尾 博雄
西塚 郁代	森 繁生
橋倉久美子	鈴木 信子
伊藤 玲子	村田 郁夫
古川 正勝	山田 もも

人気のボルダリングを始めてみたいけど、1人ではちょっとなあ〜という方！ お友だちと一緒に体験ボルダリングから始めてみませんか？
おふたりで始めると、おひとり **200円引き!**
また、3人以上のグループでは始めると、おひとり **400円引き!**と、大変お得です！
このチャンスにボルダリング始めてみませんか？

大人男子 2,000円 大人女子 1,800円
会員登録料、レンタルシューズ代、次回割引クーポン付！

さらに、3月末までの期間限定で、
ペア割、グループ割キャンペーン中！

クライミングホーム UNO 🔍 検索



体験パックで人気のボルダリングを始めてみませんか？

平成30年11月3日

平成30年度 四日市市文化功労者

文芸担当 西田青沙

平成30年度四日市市文化功労者の被表彰者が、下記のとおり決定し、11月3日、文化会館第3ホールにて表彰式が行われました。なお、平成30年度市民文化奨励賞の該当者はありませんでした。

四日市市文化功労者

【音楽】

齊藤立美（さいとうたつみ）

●年齢 66歳（昭和27年4月20日生）
●住所 四日市市富田

長年「女声コーラス奏」を始めとする婦人会コーラスクラブなど多くの合唱団を指導育成され、四日市市熟年大学コーラスクラブは開設時から講師を務め、これを母体とした「四日市シニアハーモ



ニー」も立ち上げ、指導する合唱団を演奏会やコンクールなどの晴れ舞台に導かれています。
合唱指導を通して、数多くの市民の文化活動を支え、本市の文化振興に貢献しておられます。

田辺信男（たなべのぶお）

●年齢 77歳（昭和16年4月27日生）
●住所 東京都西東京市

日本を代表するジャズサクソフォ奏者として長年活躍され、国内外で高い評価を得ておられます。本市においては、姉妹都市や友好都市での演奏を通して、四日市の文化使節としても活躍されました。



極的に協力され、長年培われた高い演奏技術や知識と経験によって、優れたジャズ音楽の鑑賞機会の提供と後進育成に力を注がれ、本市の文化振興に貢献しておられます。



お祝いのミニコンサート



市民将棋大会 四日市王位戦

将棋は頭のスポーツとして注目されています
 将棋は老若男女、だれでも楽しめます
 年輩者は孫のような子供と一生懸命指すことで若返りの元となります。
 また子供たちは大人と接することによりマナーを覚え人としての成長の糧になります
 最近の将棋大会は、子供の参加が増えているのが目立ちます
 今年も市内外の将棋ファンが四日市に集い将棋を楽しむことを目的に開催します
 皆さんもぜひ参加して頂き楽しんで下さい

- とき** 7月14日(日)
10:00 開始
- ところ** 四日市文化会館 第3ホール
- 入場料** 一般 2,000円
高校生以下 1,500円
- お問合せ** ☎ 059-326-3205 (坂倉 康弘)
☎ 090-7955-3824 (加藤 諭)



愛と元気のハーモニカ演奏会

「愛・元気・爽やかさ」を
 ハーモニカでお届けします
 ●ハーモニカ・モニカーズ創作
 四日市市のイメージソング
 「あなたに贈るメロディ」を初披露
 ●平均年齢が90歳・レジェンド達の
 ハーモニカ演奏
 ●スペシャルゲスト
 ハーモニカの魔術師 「デュオ・ボンボア」
 大内友哉・井上初美 お二人による演奏

- とき** 5月4日(土)
12:00 ~ 16:00
- ところ** 四日市市文化会館 第2ホール
- 入場料** 無料
- お問合せ** ☎ 090-4163-2864 (藤井 弘)
☎ 080-7917-0667 (日紫喜 時雄)

第69回 四日市市民芸術文化祭 催事ピックアップ



見て体験する美術展

広く市民の方々に呼びかけ、趣味の作品を集め展示します。
 出品者が作品作りの体験談を披露したり、体験コーナーを設け積極的に学習支援を行うために、今回から“見て体験する美術展”と改名しました。

作品募集種類は、板金工芸、水墨画、水彩画、書道、和紙ちぎり絵、手描き染め、俳画、絵手紙、写真、手まり、手工芸、陶芸、など
 展示料 2点まで 400円
 締切 約1ヶ月前

- とき** 8月31日(土) 11:00 ~ 17:00
9月1日(金) 11:00 ~ 17:00
- ところ** 四日市市文化会館 第1展示室(ABCD)
- 入場料**
- お問合せ** ☎ 090-9897-2981 (服部 了)
☎ 090-3425-0555 (服部 幸男)



四日市アート展 2019

第15回目を迎える「四日市アート展 2019」は四日市市を代表する日本画、洋画、立体、工芸、書、華道、盆栽、写真の計8ジャンルから出品委嘱されたアーティストによる総合芸術展です。作品数は約100点にのぼり、格調の高い作品を一堂に見ることが出来ます。また、本展でしか見ることが出来ない、異なるジャンルの作家が共同制作した「コラボレーションアート」の展示や「もとまち芸術予備校」と「四日市四郷高校」のエネルギーにあふれた若者達の作品もご紹介します。
 そして、作品を展覧するだけでなく、各ジャンルの作家によるトークセミナーや毎回、御好評を得ています「作家作品プレゼント抽選会」や「似顔絵コーナー」など来場者参加型のイベントも御用意しています。是非この機会に足をお運びください。

- とき** 6月7日(金)・8日(土)・9日(日)
10:00 ~ 17:00 (最終日は16:30まで)
- ところ** 四日市市文化会館第1・3・4展示室
- 入場料** 無料
- お問合せ** ☎ 090-5453-5460 (南川 朋宣)
☎ 090-1825-1595 (花井 高峰)

一般社団法人四日市市文化協会 後援事業

本号発行から次号までの間の催事をご案内します。催事については各問い合わせ先におたずね下さい。

四日市交響楽団 第41回定期演奏会

日時 3月31日(日)
会場 四日市市文化会館 第2ホール
主催 四日市交響楽団
入場料 前売 大人1,000円 中・高校生500円
当日 大人1,200円 中・高校生700円
後援 四日市市 四日市市教育委員会 中日新聞社
(公財)四日市市文化まちづくり財団
問い合わせ ☎059-355-7925 前畑 喜三也

三重岳仁会創立60周年記念吟道大会

日時 4月7日(日)
会場 地域総合会館あさけプラザ
主催 公益財団法人日本詩吟学院認可 三重岳仁会
入場料 無料
後援 三重県 三重県教育委員会 四日市市
四日市市教育委員会 中日新聞社
(公財)日本詩吟学院 (株)シー・ティー・ワイ
問い合わせ ☎059-328-2274 山村 岳翔

四日市シニアハーモニー 女声コーラス奏 ジョイントコンサート

日時 4月20日(土)
会場 四日市市文化会館 第2ホール
主催 四日市シニアハーモニー 女声コーラス奏
入場料 無料
後援 四日市市 四日市市教育委員会
(公財)四日市市文化まちづくり財団 中日新聞社
問い合わせ ☎059-326-6096 市川 はる美

四日市吹奏楽団第40回定期演奏会

日時 4月21日(日)
会場 鈴鹿市民会館
主催 四日市吹奏楽団
入場料 前売 大人1,000円 中・高校生500円
当日 大人1,300円 中・高校生700円
後援 四日市市 四日市商工会議所 鈴鹿市 鈴鹿市商工会議所
中日新聞社 朝日新聞社 (株)シー・ティー・ワイ CTY-FM
三重県吹奏楽連盟
問い合わせ ☎059-386-4196 鎌田 祐里

第12回 マジックお楽しみ会

日時 5月3日(金)
会場 菟野町町民センター
主催 三重奇術愛好会
入場料 無料
問い合わせ ☎059-326-3587 川田 勝

セントラル愛知交響楽団 第10回記念四日市定期演奏会

日時 8月25日(日)
会場 四日市市文化会館 第2ホール
主催 四日市クラシックファンクラブ
入場料 前売 大人2,500円 高校生以下1,000円
当日 大人2,800円 高校生以下1,200円
後援 四日市市 四日市市教育委員会
(公財)四日市市文化まちづくり財団 (株)シー・ティー・ワイ
問い合わせ ☎080-4222-3566 西村 邦彦

平成31年9月15日以降の四日市市文化協会後援事業の予定がありましたら、この誌面にて告知を掲載しますので事務局までご連絡ください。

四日市市文化協会様 御用達 パネル用 “紙看板” フルカラーインクジェット大判プリント

840x1600mm 4,320円~ (059)353-3885

企業のイメージアップサポーター

株式会社 紺文デザイン

〒510-0075 四日市市安島2-4-14
http://www.konbun-d.com
E-Mail info@konbun-d.com



この人を知る

第2回 Beard Brownさん



売れるバンドへの執念

「Beard Brown、直訳すると「茶色いヒゲ」ですが、メンバーの皆さんの中にヒゲを生やしている方は一人もいないんですよ。」

東：そうなんです(笑)。「Beard Brown」というバンド名は昔からある「売れるバンドには色の名前が入っている」というジンクスをもとに、あまり使われていない茶色とキャッチーで可愛らしさのあるヒゲを組み合わせて生まれました。

なるほど、たしかにいま人気のバンドにも名前に色が入っているバンドは多いですね。

Masaki：僕たちはこのバンドをいつまでも続けていきたいので、その為にもまずはどうすればより多くの人

の目に留まり、自分たちの曲を届けられるかを常に考えて活動しています。おじいさんになってもこの4人でバンドを続けていくには売れるしかないという一心です。

この4人で続けていきたいという強いメッセージを感じました。ちなみに今の4人のメンバーは結成当初からのメンバーなのでしょうか。

東：いえ、元々はボーカルの東、ギターのMasaki、ドラムの僕と別のベースがいたんですけど初ライブの日に脱退してしまっ。そこからサポートベースを迎えて活動していたんですが、昨年の四月にベースのTOKUが加入して今の4人体制になりました。

TOKU：僕は中学からの仲で真司とは高校の時文化祭で一緒にバンドを

組んだり、Masakiが所属していた軽音楽部のライブを見に行ったりと結成前から縁のあるバンドだったので真司から話をもらった時は手が震えました(笑)

東：高校の時からずっとバンドしていたって言うんですね。

なるほど、お話を伺っていても4人の仲の良さが伝わってきます。

東：だからこそ脱退も休止もなく活動を続けていきたいですね。このメンバーだからこそ出せる空気感がBeard Brownにはあると思うの。

(インタビュー 吉川宗明)

最新曲

今年の2月に2nd single 「Knife」をリリース。今回もストレートな歌詞にロックなサウンド

シーズンプラン

2019年
9月30日(月)まで

ホテルならではの上質なお食事とサービスで、皆様の思い出に残る特別なひと時をお楽しみください

3つのコースからお選び下さい

Aコース

洋食料理 or 中国料理

立食ビュッフェ/
着席パーティー(大皿)

お1人様 **6,500円**

Bコース

洋食料理 or
中国料理 or 日本料理

コース/会席/立食ビュッフェ/
着席パーティー(大皿)

お1人様 **8,000円**

※日本料理は+500円

Cコース

洋食料理 or
中国料理 or 日本料理

コース/会席/立食ビュッフェ/
着席パーティー(大皿)

お1人様 **10,000円**

フリードリンク2時間付き (ビール・日本酒・焼酎・紹興酒・ウイスキー・カクテル3種・ノンアルコールビール・ソフトドリンク)



MIYAKO HOTELS
四日市都ホテル

ご予約・お問合わせ/宴会予約

☎ 0120-385-179 (9:00~19:00)

〒510-0075 三重県四日市市安島1-3-38

—2019年4月1日にホテル名が「都ホテル 四日市」に変わります—

水 九印刷は印刷事業を軸にデザイン企画、
WEB制作、デジタルサイネージ(電子看板)、AR(拡張現実)、
物流までお客様のあらゆるニーズにお応えしております。



MIZUKU

地域と共に140年。

創業1875年(明治8年)を経て私達は常に革新し続けます。

水九印刷株式会社

〒510-0013 三重県四日市市富士町1-147

TEL.059-332-6600 FAX.059-332-6688

E-mail admin@mizuku.co.jp www.mizuku.co.jp

あなたの想いを
カタチに実現する



不易流行

日本の歌謡の始まり

日本の歌謡の始まりは歌垣だと何かで読んだことがある。

歌垣というのは、今風に言えば合コンで、着飾った何人かの若い男女が横一列に向い合い、求愛の歌を唄いつつ踊る。むかし、NHKの紀行番組で、中国南部の山岳地帯に住む、何族だったか忘れたが、少数民族に伝えられているのを見た事がある。日本では、今は見かけなくなった「花いちもんめ」という子どもたちの遊び、あれにその名残をとどめているように思う。とすると、現代に歌垣を伝えている中国のその少数民族と私たち日本人は、同じルーツから出ていると言えるのかも知れない。

『万葉集』にも「相聞歌」という部立がある。つまり古い歌は後世の詩歌のように独り沈思して作るのではなく、歌垣のように誰かから誰かへの呼びかけ、そしてそれへの応答として成立していたようである。

西洋流にあくまでも「個」に拘る現代の詩歌人たちも、時には立ち止まって、「相聞」というこにも思いを致していただけたら、と思う。SNSばやりの昨今であれば、尚更だろう。(西田青沙)



私の生きがい

笹原 久子

感動してこの花を作りたいと「よし！絶対に作ろう」とその時は決心する。しかしその後秒読み状態でその感動は薄れてきて、終いに「あれ〜なんだったっけ」といつもの暈けが始まる。だがある日突然に「そうだ！あの花を必ず作るんだと」また気持ちがやってくる！
今度の本気だと嬉しくなる。勝負の時、それからの日々は言わずと知れた制作完成までの葛藤と弁解の嵐。
これが私の人生。
一つの花を完成させるまでには時間がかかりますが、お陰様で夫に感謝しつつ今日までやってこれたと思っこの頃です。

理事長つばき 荒木 栄里子
平成最後の新春「春興鏡獅子」を鑑賞する機会に恵まれました。9代目團十郎丈の新歌舞伎十八番の一つです。千代田城の広間で愛らしく、艶やかに舞う女小姓の弥生、後に勇壮な獅子に変身、力強い毛振りで見事な演出を知っていてもドキドキしてしまつ。日本舞踊や歌舞伎に限らずに、伝統文化を伝える事は容易なことではありません。間違いのない本物を伝承し続け、常に磨き学習することを怠ってはならない。
新しい元号に変わり昭和は素より大正以前なんて知らない。といった状態にならない様に人の精神や品位に係わりの強い文化を大切に育んで行かなければと心を引締めました。個を強調する時代になり向き合うことが遠ざけられがちな風潮を感じずにはいられない昨今ですが、伝えることの大切さを認識し直さなくては、と感じたひと時でした。

パッション 64号

- 発行 平成31年3月15日
- 発行人 荒木 栄里子
- 編集 パッション編集部
森 次男(編集長)
石井 亨・伊藤 順子・伊藤 美香
小崎 裕貴・中村 智恵子・吉川 秀道
西田 青沙(オプザーバー)
- 発行所 一般社団法人四日市市文化協会
〒510-0057 四日市市昌栄町 21-10
TEL・FAX 059-351-3729
- デザイン・レイアウト 高田 敦
- 印刷所 水九印刷株式会社

編集後記
●今回初めて校正に参加させていただきました。どこまで手を加えていいのかわからない。書き手の宿した拘り、ニュアンス、そして念い。それらを壊すことなく誤謬を正すことは、想像よりもはるかに難しかった。試験のように明確な答えがあるわけでもなければ、誰かが隣で囁いてくれるわけでもない。ひたすらに自分と、目の前の文章に向き合う、緻密で繊細な作業。校正が終わり得られたものは、洗練された文章とカタリシスだった。今後とも続けていきたい。
(小崎裕貴)



地上デジタル **12ch**

Nケーブル News

月～金の18時から ケーブルNews

ケーブルNews を見れば、行政の動きや地域の出来事、催し、
気象情報など三重県北勢地域の情報が、丸わかり。
首長自らの言葉で町の動きを語ってもらうコーナーの他、
コメンテーター・新聞記者による解説、中継もあります。

月曜日～金曜日 18:00～18:20



無料
アプリ

CTY

CTYコネクともLIVE配信中!
毎週金曜日 18:00～
今すぐダウンロード!



*アプリのダウンロードには通信費がかかる場合があります。

地域の活動や知ってほしいこと、伝えたいこと、番組まで情報をお寄せください。

四日市発、
地域と人をつなぐ
ステーション

Morning Wave 生放送

月曜日～金曜日 7:00～8:54

四日市・菰野を中心とした北勢地域の情報満載でお届けします。
あなたの朝をしっかりサポート!

山本 浩之	宮瑞 アリ	ゆかり	中道 美希

Evening Wave 生放送

月曜日～金曜日 16:00～18:49

あなたが知りたい地元の情報満載の3時間。
1日の疲れを素敵なおしゃべりと音楽で癒やします。

笠井 久未	熊谷 よう子	高橋 ゆりか	まこ	大場 由香

災害への備えとして、アプリをダウンロード!

公式アプリを使えば雑音も無く快適にラジオをお聴きいただけます♪
災害時には防災ラジオとして緊急情報などを随時放送。災害への備えとして、
今すぐダウンロード!

▲iPhone・iPad版

▲Android版
スマートフォン・タブレット

*アプリのダウンロードには通信費がかかる場合があります。 *CTY-FM公式アプリはiOS8.0以上、Android5.0以上に対応しています。ご注意ください。



株式会社シー・ティー・ワイ
0120-30-6500

本社 / 〒510-0093 三重県四日市市本町8-2
【受付時間】月～土(祝日除く) (窓口)9:30～17:30 (電話)9:00～19:00

詳しくは **CTY** で検索!
www.cty-net.ne.jp

