

文化情報誌

# Passion

・ パッション

特集「すわ振興！」



輝くひと 伝統を継承して未来に発信

（株）日本伝統ビュロー代表取締役会長  
佐七郎 邸主

九鬼 紋七

FLASH 若きリーダーが伝統を守り継ぐ

鯨船勢州組曳船会 会長  
吉本 尚貴

誌名の「Passion」は燃えるような“情熱”の意味です。



1月3日は、初売りの日だが、恒例のサイコロ勝負もある。今年は50年目の正月だから気合いも入る。

子どもたちとサイコロふって、多い目が出た人が勝ち。ささやかな景品がもらえる。負けた人には残念賞もある。それでも、兄ちゃんが勝って、弟が負けたりすると、その弟は大泣きする。

僕は、くやしくて泣いてる子が好きだ。どこにもぶつけられないモヤモヤが、涙となるのだ。本を読んでいる、モヤモヤしたり、くやしかったりすると似ている、友だちや家族とやるゲームは、読書と深い関係があると思う。そこにストーリーがあるからだ。勝ち負けのスリルとそのときの気分。相手の気持ちなど、いろんなことを考えるからだ。そこに、何よりも楽しい時間が流れているからである。

一日中、客の絶えないうれしい日であった。九州や四国、東京や仙台からも、家族がやってくる。みんな里帰りのついでに寄ってくれるのだ。

50年もやっていると、子どもだった人が、自分の子どもとやってくる。まあ、メリーゴーランドも、ひとつのふるさとなんだろうな、としみじみ思う。

子どもを本好きにさせたい大人は相変わらず多い。大人が読んでいる姿を見せればそれでよいのだけれど、みんなスマホを見ている。

スウェーデンにはときどき行っているのだが、誰も、子どもの前でスマホを見ていない。聞けば、学校でも、タブレットを与えるのを止めて、紙とえんぴつにもどしたそうだ。自分の手で字を書く、本の扉を開く。その大切さに気付いたのだ。



表紙写真 四郷地区「春の丘」のツツジ  
写真提供 四日市市

今号は四日市諏訪商店街の活性化に結びつく活動の取り組みなどを取材しました。

## 一般社団法人 四日市市文化協会

〈事務局〉

〒510-0845 四日市市海山道町1丁目1532-1

四日市市三浜文化会館内

TEL・FAX 059-347-1023

メール ybk@yokkaichishibunkakyokai.com



メール



Facebook



Instagram

開局日時 日、月、水、木、金 13時～17時  
(火、土、祝日及び三浜文化会館休館日は閉局)

ホームページ [四日市市文化協会](#) 🔍 検索

# Passion

78 2026  
mar.

巻頭によせて

50年目の初春

子どもの本専門店メリーゴーランド 店主 増田 喜昭

## 特集 『すわ振興！』

これからの商店街を変えるエアプラットフォーム

..... 2

再生した「USED BOOK BOX」 興スギノトーキ 代表取締役 杉野 哲嗣

..... 4

すわ公園交流館フォークジャンボリー

..... 5

Sparkling Personality 輝くひと

伝統を継承して未来に発信

株式会社日本伝統ビュロー 代表取締役会長 伝七郎 節主 九鬼 紋七

..... 6



若きリーダーが伝統を守り継ぐ

鯉船勢州組 曳綱会 会長 吉本 尚貴

..... 8

Voice 聞かせて！あなたの声

第11回アジア水泳選手権(2025)水球男子 日本代表選手 山本 凌太郎

..... 9

四日市商店連合会の YouTube ①

四日市の昔の姿

..... 10

歴史随筆

しばし日本史むだばな誌 ③

廣瀬 毅

..... 11

路傍の自然石考 ⑱

なぜ岩石に字を刻むのか

吉川 宗明

..... 12

(敬称略)

## ＜… パッションひろば …＞

「パッションひろば」では、文化協会の活動報告を中心に、協会主催催事のレポートなどをご紹介します。

文芸ひろば 古川柳を読む ..... 13

令和7年 四日市市文化功労者 ..... 15

第76回 四日市市民芸術文化祭 ..... 17

この人を知る 中納屋町 大入道保存会 会長 上野 彰宏さん ..... 18

四日市市文化協会後援事業 ..... 19

不易流行／理事長つづやき／編集後記 ..... 20



特集 すわ振興!

# これからの商店街を変える エリアプラットフォーム

**四** 日市のまちなかが、少しずつ新しい顔を見せはじめています。

近鉄四日市駅前の再開発事業「バスタプロジェクト」をきっかけに、この大きな諏訪商店街を未来に向けたもっと住みやすい場所にしてようと立ち上がった人たちがいます。この人達を中心となり、2年間の準備期間を経て2022年から国の補助を受けてスタートした事業がエリアプラットフォームです。

駅周辺の商店街を4つのエリアに分け、それぞれのチームが自分たちらしい街を目指して動き始めて3年目、成果は着実に出てきています。この4つの分科会それぞれの活動を知られば、きっとあなたは、あれは「エリアプラ」の活動の二環だったのか!と驚くことでしょう。

## まちなかエリア分科会

駅前を、イベント時だけでなく、いつ歩いても楽しい場所へ。

- 駅前広場にデジタルサイネージ(電子看板)を設置し、まちの情報をわかりやすく発信
- かつてパチンコ店だった空間がにぎわい拠点「ヨッカド」としてリニューアル。オーナーである地元不動産会社と連携し、みんなが気軽に使えるスペースにしようという活用方法を提案
- 毎月行われる「四日の市」といった取り組みを見直し、新たな楽しさを提供
- 知的書評合戦「ビブリオバトル」の開催

駅前を歩くと、これまでになかった新しい息づかいを感じませんか？

## 諏訪公園エリア分科会

「誰もが気持ちよく過ごせる公園にしたい」そんな思いが原点です。

- 商店街の人々や専門家、周辺住民や公園を利用したい人達と、諏訪公園のリニューアル案を相談
- 車いすやベビーカーでも過ごしやすいユニバーサルデザインを意識した設計に
- イベント時にキッチンカーなどが使いやすいような設備やレイアウトの提案

公園が街の「居間」のような存在になれば、そんな夢をみんなで描いています。

## 東海道S U W A エリア分科会

- 歴史ある東海道の通りに、再びにぎわいを。商店の前にA型看板を並べ、統一感を出しな



ビブリオバトルチラシ



「マイオウンラボ」の活動

がら歩く人の目を楽しませる工夫を

●シャッターが下りた店の現状調査を行い、再生へのヒント探し

●バス停をイメージしたベンチの設置で、ホットとする休憩スペースを

昔ながらの趣を大切にしながら、新しい風景が少しずつ形になってきました。

## スウェリア分科会

暮らしのなかに、賑わいと集いの場を。

●「ユースドブックボックス」やベンチ、テーブルの設置で、誰もが集える空間を

●シェアキッチン「モバイルマーケット」で、まちと人を料理でつなぐ場所づくり

●「マイオウンラボ」による、野菜を育てる「スワ畑」や街路に花を植える活動で、地域のつな

がりも育て

●歩道の整備や一方通行を見直し、植栽の提案も視野にいれて

道路を閉鎖する大掛かりなイベントを行いながら、まちに溶け込む新しい景色を作り出しています。

## 商店街全体の動き

全体を通じて、日常の賑わいを創出するウォークابلなまちづくりを目指しています。

●これからできる新図書館を含む複合施設を意図した、人の流れを生み出す工夫

●それぞれの商店街をつなぐ共通イベント「お諏訪さん市」の開催

●点字ブロックの整備や健康的に歩ける歩道づくりの工夫

イベントで集客を目指す商店街から、毎日歩きたくなるまちへ。そのための変化が、



お諏訪さん市チラシ

静かに続いています。

## このまちづくりを支える人たち

建築家の石田祐也さん、香久屋の服部さん（諏訪商店街振興組合理事長）を中心に、この地域に住む人達、地元企業、そして市役所職員が、それぞれの得意分野を生かしながら活動を続けています。補助金に頼りすぎず、商店街自身で資金を出し合って進めているのもこの取り組みの特徴です。

若い世代の参加も呼びかけながら、「世代を超えて続くまちづくり」をみんなで思い描いています。この諏訪商店街が、世代をこえて愛される場所になるように、この活動をみんなで応援していきましょう。

（レポート 伊藤 順子）



石田氏（左）と服部氏（右）



特集 すわ振興!

# 再生した「USED BOOK BOX」

株主ノトーキ 代表取締役

杉野 哲嗣 さん

20 21年4月に始まった諏訪新道の年(2025年)の2月に不慮の事故で使用できなくなった。それから半年ほどかかったが、9月5日に新しく色も形も変えて、再スタートしている。

## 歩道を滞在する空間に

住みやすい街を作るにはどうすれば良いかを、官民が一緒になって話し合う「エリアアップラットフォーム」というグループが、複数ある。諏訪新道を含むそのグループの会議で、電話ボックスの再利用という提案が出された。再スタートのボックスの色は赤色。前回の緑色を推す声もあったが、周囲の緑と同化しないよう、際立つ色にしようということに

なった。

歩道を、歩道以外の使い方をしよう、歩行者天国のように人が滞在する空間にしようという考えで、ベンチを作ることになる。ベンチの形は三角形で、本の端をしおり代わりに折る「ドッグイヤー」(犬の耳)からデザインされている。ボックスの屋根は、本を開いた形だ。雨の時は、中央を雨どいのように、車道側に水が落ちるように設計されている。扉を二つ付けたことで、L字形に本を配置できる。前より1.8倍ほど多く収容できる。地産地消ということで、ベンチと本箱は尾鷲産のヒノキを使っている。

## 本との出会いは一期一会

本の持ち込みは、商店街のどの店でも良い。

文庫、単行本、漫画、絵本などジャンルもこだわらない。親子連れで来て、子供の成長とともに必要なくなった絵本を寄贈する人も多いという。持っていくときも、断りなく持っていったいいし、何冊でもいい。しかしマナーとして転売はだめだ。裏表紙に「転売禁止」のスタンプを押しているの、それは無理なのだが。

ボックスが開いているのは、9時から18時まで。毎日、杉野さんが本の補充をして施設をしている。「置けるスペースが限られているし、欲しい本はないかもしれないが、新しい出会いがあるかもしれない。一期一会と考えてもらえたら」杉野さんの言葉である。買い物をする予定がなくても、本の表紙をながめるだけでもいいから、商店街を歩く人が増えるといい。(レポート 石井 亨)





熱唱するロッシーさん



# すわ公園交流館 フォークジャンボリー

**す** わ公園交流館で開催されるイベントのひとつに交流館フォークジャンボリーがあります。このイベントは公園の中でゆっくりと音楽を楽しめるといことでリピーターも多く、市民からも愛され続けています。昨年の12月に100回を迎えられたということで総合プロデュースをされている館長の相場浩二さんにお話を伺いました。

相場さんは中学生の頃にギターを手にして自己流で楽しんでいました。その後、高校、社会人となりギターに触れる機会はありませんでした。今から10年前(2016年)にとあるお店で中古のフォークギターを購入した相場さんは「この機会に音楽活動を始めなければ一生後悔する」と考え諏訪栄町のコスモ楽器店さんを訪ねます。そして、この店で定期的にギター愛好者が演奏することを知りました。店長の勧めで翌月には相場さんも出演して演奏をすることになり音楽活動がスタートします。

もともとお祭り大好き人間の相場さんが、自分と同じように演奏する人たちに発表の場をつくり、音楽によって聴く人たちが街も元気になってほしいとの考えから現在の交流館フォークジャンボリーが誕生しました。

相場さんには100回目という気負いはありませんでしたが、この日は時間を延長して5時間の生ライブにしました。これは少しでも多くの出演者に演奏してもらうためです。当日はプロのミュージシャンを含む11組が



オリジナル曲を歌う相場さん

出演されました。相場さんのバンド James Band、そしてプロミュージシャンは竹内いちろさん、エヂソンさん、ムーミさんが出演され華が添えられました。この日の観客数は午前11時〜16時の累計で533人に膨らみ大盛況だったそうです。

今年の1月24日の101回目は原点に帰り、生音のアコースティックライブが開催されました。普段、お客さんは外での鑑賞になりますが、この日は真冬ということで室内でのライブになりました。相場さんもソロ演奏で参加され、最後はCTYFMのパートナリテイ山本浩之さんの演奏で大盛況のうちに幕を閉じました。

相場さんの願いは、フォークジャンボリーなどのイベント開催で人が集まり、昔のような活気のある近鉄四日市駅前商店街になることが夢です。春を迎え一度フォークジャンボリーを体感してみてください。(レポート 森 次男)

四日市市すわ公園交流館

住所 四日市市諏訪栄町 三二一三五

電話 〇五九一三五〇一八四二一

## プロフィール

1955年生

2025年㈱日本伝統ビュー

ロー代表取締役会長

理念経営協会理事・地域と

協働の研究センター理事・

四日市ロータリークラブ、

中部経済同友会、NPOキャ

リアデザインフォーラム、

中村天風財団、ほかに所属

## Sparkling Personality 輝くひと

# 伝統を継承して未来に発信

株式会社日本伝統ビューロー代表取締役会長 (CEO)  
伝七邸 邸主

## 九鬼 紋七

### 伝七邸の歴史

11代目の九鬼紋七氏が邸主の伝七邸は1906年(明治39年)より「料亭浜松茂」として当時は京都や大阪まで名を馳せるほどになり、皇室関係者、政財界、芸能界などの有名人など多くの客人が訪れました。

こうして四日市繁栄の象徴であり続けましたが、2017年に閉店し取り壊しの危機に直面しました。

### 伝統継承のためのプロジェクト

しかし、11代目の九鬼紋七氏の強い意志で引き継がれることになり、伝七邸オープンまでのプロジェクトが立ち上がりました。

九鬼氏の継承への思いは、明治時代に8代目の九鬼紋七氏が三重紡績を立ち上げて大成した伊藤伝七氏を応援していた経緯もあり、渋谷栄一など明治、大正、昭和にかけて様々な経済人が集まって産業の礎にもなったこの伝七邸をどうしても守りたいという強い信念からでした。

現在は「伝七邸」として、伊藤伝七ゆかりの企業である東洋紡グループ各社をはじめとした地域企業の支援により、文化交流の拠点となっております。



り、「コンセプトは「教育・人材育成」「コミュニケーション」「情報発信」でセミナーも定期的開催されています。再生工事のお話を伺うと「当時の設計図もなく試行錯誤しながら進めてきました。特に電気回線や水道配管など業者泣かせの部分が多々ありました。また厨房も古く現在の料理人では使えないのでリニューアルしなければならず、ここからプロジェクトのスタートとなりました。建物は国の有形文化財になっており、古くても残すべき所は残すという規制の中での大変な工事になりましたね」



ランチ・ビーフシチュー



ディナーコースの一例

## 料理や器へのこだわり

工事の次は料理人を探すのに大変苦労されたようです。レベル重視で探したそうですが、三重県は料理組合があつて色々な制約があり厳しい直面に何度もぶつかったそうです。現在の料理長は三重県の尾鷲出身、東京で活躍していた人で料理内容はすべて一任されており、主に地元の食材を使っています。

器にもこだわりがあり、地元の四日市萬古焼作家の巨匠清水醉月先生の重厚で品のある器と、料理とのコラボで賞味会も開催しているそうです。店内には清水先生のほか萬古焼作家の作品も展示されています。

## 常にお客様ファースト

また料理はおお客様のニーズに合わせて提供しなければならず、常にお客様ファーストが定着しているといえます。「土日は還暦などの記念日とかお顔合わせ、お食い初め、結婚記念日などに利用していただいております。とにかくお客様には料理を楽しんでいただき、邸内でゆっくりとした時間を過ごしていただくことがモットーです」

取材時に、九鬼氏直々に中広間と、大広間を案内していただきました。それぞれ風情のある庭、そして歴史的な建物の中で一瞬時間を忘れ、心も体も整うような気がしました。

九鬼氏は伝七郎連宮と経済活動の他に、遠流茶道をはじめ、多種多様な分野でも精力的に活動されています。

## 今後の抱負

最後に今後の抱負を聞かせていただきました。「この場所に一人でも多くの方に来ていただき、カフェだけでなく立ち寄って、伝七郎の歴史と邸内での文化的な活動と美味しい食事を味わっていただき、和テイストの空間をたくさんの方の交流の場としてひとりでも多くの人に利用していただきたいと思います。そしてお客様ファーストで、伝統を継承しつつ新しい商品などを開発し、未来に向けて県内外に発信していきたいと思っています」

今後の伝七郎での色々なイベント開催が楽しみです。

(レポート 森 次男)

## 伝七郎

住所 四日市市高砂町六一十二

お食事 11時30分～14時(LO13時30分)

営業時間 17時～21時

お食事問合せ 〇五九三五一―四九一

※電話予約は18時まで対応

定休 月曜



三重大学での講演



## ●伝七郎

紡績王と称された「第十世伊藤伝七」の別邸として1896年(明治29年)に移設された歴史的建造物。この建造物は約600坪の敷地に2階建木造建築と日本庭園を擁し、威風堂々とした「玄関棟」と切妻造りの「さつき棟」は国の登録有形文化財となっている。

# FLASH

## 若きリーダーが 伝統を守り継ぐ



鯨船勢州組 曳綱会 会長  
吉本 尚貴さん

プロフィール

1997年生まれ、四日市市出身。  
2022年秋、曳綱会入会。  
2024年6月の総会にて、2代目会長に就任。



四日市の各所に残る山車行事。鯨船勢州組は山車を守り継ぐ「保存会」と模擬捕鯨の演技を行う「曳綱会」がタッグを組んで活動しています。今回は曳綱会の若きリーダーである吉本尚貴さんにお話を伺いました。

子供の頃からお祭りは好きだったんですか？

和太鼓の音で機嫌が治る赤ちゃんだったそうです(笑)。諏訪太鼓チームには子供の頃から参加していましたが、祭りが好きというよりは太鼓が好きで、山車行事に参加したのは大人になってからです。特に祭りを意識し始めたのは所属していた太鼓チームが解散し、祭りに参加できなかった時期です。悔しさも

あって「祭りにもう一度参加したい」という想いが強くなりました。同時に東海道四日市宿資料館という施設でボランティアも始めて。四日市の歴史や文化を知るうちに、祭りや山車の魅力を再発見しました。郷土愛も祭りへの想いにつながったんですね

鯨船勢州組との出会いも資料館の方からの紹介です。鯨船勢州組保存会の水谷会長が鯨船の上で太鼓を叩く「太鼓叩き」を探していると聞いて、「これだ」と感じました。

同じ和太鼓とは言え、諏訪太鼓と鯨船の太鼓は別物ですから、稽古を始めると音の癖が抜けずに苦労しました。市内で鯨船行事を傳承されている方々からご指導いただくので

すが、長年鯨船に携わられている皆さんに何とか食らいつこうと必死です。演技は太鼓に合わせて進行しますから、責任重大です。

2024年には、会長に就任されました

実は総会で突然指名していただいたんです。戸惑いはあったのですが、やってみたい気持ちのほうが強く、引き受けました。就任してからの感想は「重い……」の一言ですね(笑)。演技だけでなく、スケジュール管理などもするようになり、使命感だけで乗り切っています。一番大切なのは、事故や怪我なく最後まで無事に演技するということ。手応えを感じるには、まだまだこれからだと思います。

今後への想いについてもお聞かせください

若い人たちにはもっと、祭りを「見る」だけでなく、祭りに「参加して」もらいたいですね。市外の祭りにも参加するのですが、祭りの傳承において、子供や現役世代が少ない今の状況は転換点だと感じます。私たちのような若い世代が参加すれば、祭りはこれから数十年先まで続けられますし、私の経験から言っても、門戸の開かれた伝統文化だと思えます。もし祭りや山車行事に興味があれば、勢州組に限らず、ぜひ参加してほしいですね。

(レポート 畑中純二)

**水** 中の格闘技と呼ばれる水球。四日市で水球を始め、昨年は日本代表選手として国際大会に出場した山本凌太郎さん。春には大学進学のため地元を旅立ちます。「目指すはオリンピック選手」と意気込む山本さんに、これまでとこれからを展望してもらいました。

**水球を始めたきっかけ**  
小学校4年生の時に、友達にプールに誘われました。その日はドッジボールをする気だったのですが、体験してみたら楽しくて。小学5

年生で県の選抜メンバーに選ばれ、それから今まで夢中で練習しています。

**昨年は日本代表としてインドへ**

初めての日本代表入りで緊張しました。先輩方の負担にならないか心配しましたが、合宿を通じて次第に慣れました。できる人達が集まると、短い時間で良いチームにまとまり驚きました。

試合では緊張しましたが、1点入ると緊張がほぐれました。驚いたのは外国人選手の体格の大きさ。水

球は足が地面に着かない深さのプールで行われます。重い相手が覆いかぶさってくると体が沈んで球を投げられなくなるので、距離を取る戦いが課題と思いました。「巻き足」という立ち泳ぎの強化も必要です。

**春からは日本体育大学へ進学ですね**

四中工から日体大の水球部に行った先輩がいるので、色々アドバイスはいただいています。大学生選手は、体の大きさが高校生とは全く違います。また、練習量が増えて大変なんだそう。目標は1年生から試合メン

バー入りすること。入学前の今一番

力を入れているのが筋力トレーニングです。ランニング、ベンチプレス、スクワットなどして、時間があれば高校水球部に合流させてもらっています。

**四中工水球部の川口智央監督へ**

川口監督には小学生の時から見ていただいています。監督も日本代表選手を経験されていて、そのレベルを見据えて高い目標を与え続けて下さっているように感じます。ご自身の経験や知識の全てを皆に教えて下さいました。

「夢はオリンピック。まずやるべきは大学1年生で試合メンバー入り」と語る姿が印象的でした。山本選手がオリンピックで活躍する日を楽しみにしています。

(レポート 中村智恵子)



四日市中央工業高校  
第11回アジア水泳選手権(2025)水球男子  
日本代表選手

山本 凌太郎さん



体験してみたら楽しくて

四日市商店連合会では、多くのYouTube動画を制作している。中でも、「四日市とんま大使」と銘打って活動している森会長、水谷副会長、長谷川副会長の3人が、昔の貴重な写真を見ながら思い出を語る回は実に興味深い。

今回は水谷副会長にご了承いただき「四日市一番街はこうしてできた」と題する回を書き出して要約ご紹介しようと思う。ぜひ興味を持たれた方は、QRコードから本編をご覧いただきたい。



とんま大使のお三方

水谷副会長によると、四日市は、その名の通り「市場」から生まれ、明治期には諏訪周辺が鉄道の敷設により発展した。JR四日市駅の開業に続き、日露戦争後には軽便鉄道法が施行されたことで、湯の山方面へ向かう四日市鉄道と、室山方面へ伸びる三重軌道が誕生した。東海道とこれらが交わる地点にできたのが諏訪駅だったが、手狭

になったために現在の一番街中央付近、宝石のキタオカの南側あたりへ移動したという。戦後に建てられた駅舎は、焼け跡の材



昔の諏訪駅

## 四日市商店連合会の YouTube ① 四日市の昔の姿



木を寄せ集めた簡素な造りで、どこからでも出入りができる状態だった。駅周辺にはサンシ百貨店や諏訪マーケットが立ち並び、ボタン屋、酒屋、文房具店などが軒を連ね、割烹着姿の女性たちが賑わっていた。

やがて現在の位置に近鉄四日市駅や中央通りが誕生し、諏訪駅は撤去され、跡地は広場となり、その周辺が現在の「一番街」へと姿を変えていった。昭和39年には、諏訪マーケット跡地には四日市スワ百貨店が開店し、それは後に「ユニー」、そしてファッションビル



アーケードが無かった頃の一番街付近

「アピカ」、「パチンコホームラン」、「ヨッカド」へと変遷していく。

昭和40年代の活気あふれる一番街には、ファッションビル「ひかりや」や「マルミヤ」が建っていた。そしてアーケードの無い商店街のアスファルトの上を、チャリファイカーが走っていた。

今回の動画はここで終わっているのだが、続編もあるのでそれはまたご紹介したい。他にも、四日市にいくつもあった映画館の話、祭の歴史など、たくさんの方の投稿動画がある。昔の四日市の賑わいが目に浮かぶようなこの御三方の語りと貴重な映像を、ぜひ直接YouTubeでご確認いただきたい。

(レポート 伊藤順子)



諏訪マーケットの後に建った四日市スワ百貨店

※ QRコードは株式会社デンソーウェブの登録商標です。

四日市市域の東側を通る東海道は、古くから都と東国を結ぶ主要な道として利用されてきました。今回はその道にまつわるむだばな誌です。

皆さんもよく知る『忠臣蔵』では、勅使饗応役を命じられた浅野内匠頭が、その指南役の吉良上野介から数々の無理難題を仕掛けられ、そのつど家臣たちの働きにより難を逃れますが、勅使饗応の当日、堪忍袋の緒が切れた内匠頭が殿中で上野介に対し刃傷沙汰をおこします。上野介は傷を負ったものの命に別条はありませんでした。

幕府は即日の裁定で内匠頭を切腹に、上野介は御咎めなしとしましたが、内匠頭家来達はそれを不服として一年十か月の後、元禄十五年十二月十四日の深夜（現代風には十五日未明）に吉良邸に討ち入り、亡君の無念を果たします。

現代までも語り継がれる赤穂浪士ですが、吉良上野介の領地である愛知県西尾市吉良町では、上野介は今も名君として慕われています。

実際の吉良上野介がどのような人物だったのかは、史料の制約もありよ

くわかりませんが、極めて珍しい記録が残っていますので紹介します。

五代将軍徳川綱吉の時代に、長崎のオランダ商館付医師として来日したドイツ人のエンゲルベルト・ケンペル（一六五二～一七二六）は、二年にわたる滞在期間中に二度の江戸参府を経験しています。

オランダ商館長は、毎年「オランダ風説書」を認め、ヨーロッパやアジアの情報を幕府に説明するため江戸に赴きます。ケンペルは医師としてその旅に帯同し、日記を残します。

一六九二年二月四日（和暦元禄四年二月五日）、一行は四日市宿に到着しました。その日の記録には、

われわれの今日の旅路の大部分は山の多い不毛の土地で、普通の土地はわずかであったが、杖衝から四日市までの最後の二、三里の土地は肥前のように平坦で肥沃な稲田であった。宿舎の前で、われわれは内裏から急いで帰る將軍の使者が通り過ぎるのに出会った。彼は京都から江戸まで一週間以内に行けるように、一日の旅程を速くする命令を下していた。彼は立派な人物であった。供揃いは二挺の乗物、何人かの槍持ち、鞍を

置いた一頭の愛馬、馬上の七人の家来と徒歩の従僕から成っていた。

そして、次の日には、月曜日。われわれは日の出と共に四日市を発った（先に述べた將軍の使者は、すでに真夜中に出発していた。）。と記しています。（『江戸参府旅行日記』斎藤信訳、東洋文庫三〇三、平凡社、一九七七）

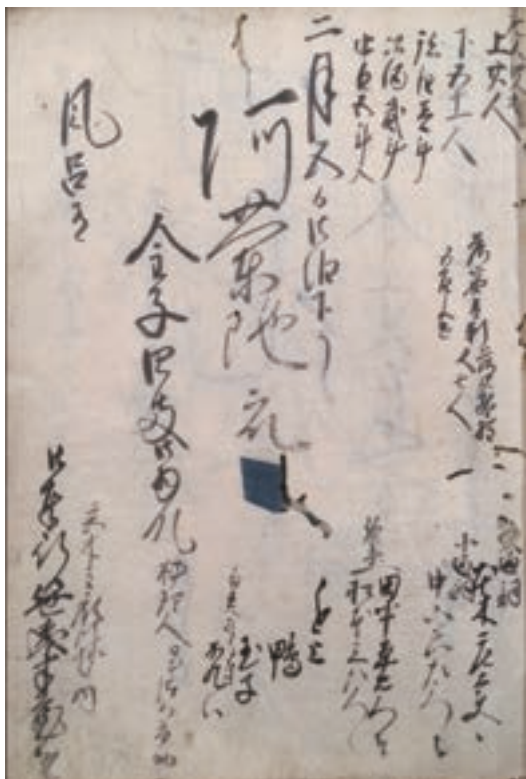
他に四日市の賑わいのことも記述していますが、四日市宿で將軍の使者と偶然出会ったことが印象深かったのだでしょう。この將軍の使者というのが、吉良上野介なのです。上野介は將軍の名代として朝廷に新年の挨拶に行っていたのだのです。朝廷からは勅使

が江戸に下向して將軍にその返礼をするというのが習わしで、その勅使を迎える役目が勅使饗応役なのです。

京都と江戸の旅は、通常なら半月程度はかかるのですが、それを二倍のペースで進むよう指示し、翌日早朝に出立していた上野介をケンペルは立派な人物と見ていたようです。

ちなみに翌年、二度目の江戸参府の際にケンペルが再び四日市で宿泊したことが、四日市の清水本陣の宿泊録に残っています。「阿蘭陀衆」がオランダ商館一行のことです。

私たちの地元、四日市宿を舞台にこのような歴史の「コマ」が描かれていたのです。



清水本陣文書二二、元禄五年二月五日条、  
『鎌井松石と本草学の世界』図録より（四日市市立博物館、二〇一五）

## なぜ岩石に字を刻むのか

吉川 宗明



写真の場所は、羽津の福德寿御嶽神社である。境内にはたくさん  
の岩石が立ち並んでおり、それぞれに「眼力大神」「おせき大神」などの神名が刻まれている。他で聞かない独特な神名が多い。

これらは、木曾御嶽山の信仰に端を発する御嶽教が「れいじんび霊神碑」と呼んでまつたものである。御嶽山に行く約三万基もの霊神碑があるらしい。もともとは、御嶽山に登った行者を死後に追善するために建てられた供養塔だった。仏教において追善供養のために建てる石塔と似ており、現代の墓石の思想にも通ずる。

墓石は歴史的にたどっても、故人が極楽往生するために菩提を弔う目的で建てられ始めたものである。

このように供養の奉納物として始まった墓石は、江戸時代中期（一八世紀中頃）に位牌の影響などを受けて役割が変容した。具体的には、墓石に霊位（死者の霊魂が宿る象徴）の役割が求められるようになった。極楽へ行けるように捧げた「故人のための道具」から、そこでお参りすれば故人と逢える「遺族のための施設」に変化したとまとめることができるだろう。

霊神碑も、このような墓石の変化の影響を受けて、供養塔から御霊の宿る施設に変わったと考えられている。しかし、霊神碑とお墓が異なるのは、霊神碑の場所には遺骨が眠っていないという点だ。お墓は別の場所にあつて、かつ、ここでは神社の境内に霊神碑を建てるのである。

岩石にさまざまな神名を刻むのは、行者や信者が死後に神となったことを表す。その点で霊神碑とは、ほぼ神になった岩石である。「ほぼ」と書いたのは、あくまでも施設であり、岩石自体が神ではないか

ら語弊を防ぐためである。

しかし、「○○神」という字面は強い。文字が持つ二種の権威性であり、これをもって岩石を神とみなす側面は加速したと言えるだろう。全国各地にある山の神や庚申様と書いた石造物にも同様の傾向が指摘できる。

字が刻まれない単なる自然石は「わからない」要素だらけである。それが多くの人々の想像をかきためて多様な民話が広がるが、文字どおり自然の石と変わらないので、関係者がいなくなると岩石の所在自体が失われやすい（過去の連載を参照）。

それと裏腹に、字を刻んだ岩石は自然石を言語化したようなものである。「わからない」を防げるから、関係者がいなくなっても岩石自体の存在も失われにくい。同時に、字を刻むことは、岩石の多義性を一義的に定めることでもある。霊神碑の場合は、先人の本来の思いとは受け取り方が違う歴史も生まれたということで、文字や言語を扱うことの難しさでもある。

# パッションひろば

「パッションひろば」では、文化協会の活動報告を中心に、協会主催催事のレポートなどをご紹介します。

文芸ひろば

令和7年 四日市市文化功労者  
第75回 四日市市市民芸術文化祭  
この人を知る  
後援事業告知

## 文芸ひろば

### 古川柳を読む

川柳の始まりは、柄井川柳が点者として活躍した前句付け、『万句合』というのが一般的だが、それより、その勝句（入選句）の中から、呉陵軒可有という人が「一句にて句意のわかり安きを挙げて一帖となし」た『誹風柳多留』の版行からだと考えている。

#### 米つきに所を聞けば汗をふき

これはその初篇に載る句。元の『万句合』では「米つきは道をきかれて汗をふき」で、『柳多留』になるときに呉陵軒が直したのである。元の句が、ただ道をきかれた米搗きの動作だけを描いていたのに対し、道を聞く人（の眼差し）を作品中に持ち込むことにより、奥行きと臨場感が増し、一句独立した詩型として完成させている。呉陵軒の見識の高さが窺える。

米搗きは杵を担って江戸の町々を回った。手で搗くほかに、足で踏む唐臼というのもあった。多くは越後からの出稼ぎだが、中には道楽の果てに勸当された若者もいたらしい。

灸を無になされまますかと襟を折り

灸は、俳句の方はよくご存知だが、

季語にもある「二百灸」である。二月二日と八月二日に、三里という膝下の壺に灸をすえると無病息災でいられるという。

登場人物は二人。旦那が折角、熱いのを我慢して灸をすえたのに、またいつもの悪所通い、吉原か深川か、今ならば差詰めネオンの巷、へと出かけようとする。その着替えを手伝う奥さんが、旦那の背後へ回って羽織を着せかけ、襟を折りながらぼつり一言、「灸を無になされまますか」と呟くのである。襟を折るその白い指の動きが目に見えるようだし、二人の間に交錯する微妙な心理の綾が手に取るように読める。作者は多分、奥さんの気持ちは重々察していながら、それでも出かけて行く、この旦那本人だろう。

#### やわやわとおもみのかゝる芥川

この句は御存知、伊勢物語の第六段。在原業平が入内前の二条の后を盗み出し、負ぶって芥川を逃げてゆく場面。「やわやわとおもみのかかる」が実につましい。当時の川柳好きたちの、教養の水

準の高さに驚く。

本能寺はしの歩をつくひまはなし

信長が光秀の奇襲を受けた本能寺の変を将棋の攻防になぞらえている。

ま、事の世帯くづしがあまへて来この句の「世帯くずし」は夫婦別れをした女性のこと。ままごと遊びをしていた女の子が、飽きてしまったのか、それとも喧嘩でもしたのか、その場をぼつり出して、鼻を鳴らして甘えて来たのである。

うちわうり首へかけると残暑なり

これは解りやすそうに難解な句。雨譚うたなという安永・天明の頃活躍した川柳作者の注には、「花火売二成ル」とあってようやく解る。つまり、江戸の商売凶絵を見れば、夏の暑い盛りに、重ねた団扇に細い篠竹を二本通して、それを担いで売り歩いてきた男が、秋になると、「花火線香」と書いた平たい箱を首から下げて、子供相手に火花火を売ったのである。その当時の江戸っ子なら「首へかける」で直ぐさまその姿が思い浮かんだのであるが、現代人には註

がないと何のことやらよく解らない。

主の縁一世へらして相続し

すつぽんに拜まれた夜のあたたかさ  
すつぽんは滋養に富み強精によいと

親子は一世夫婦は二世主従は三世と  
いう。主従の縁を一世へらし、入り婿  
となってお家を継いだのである。

にお袋さんを欺しにかかる。嘘とは重々

承知していながら、息子可愛さに臍線  
りから少々都合をつけてやる。それを  
しめしめと懐に入れながら、お袋さん  
の後ろ姿に心の中で手を合わせている。

いっ。

能い事を言へば二度び寄り付かず

そんな光景だろう。

唐紙へ母の異見をたてつける

能は良。身のためと思つて少々口や

これは誰も身に覚えがあるだろう。

かましい事をいつてやったり、煙たがっ

すてる芸は始める芸にうらやまれ

てそれっきり顔を見せなくなったので

道業者で、何か芸事の、女人はだし

ある。

断も隙もならない。

だった男が、改心をして芸を捨て、真

爪に火をともしようにせつせと溜め

面目に家業に精を出そうという。それ

込んで出来た身代を、譲つた途端あつ

を下手の横好きが見て羨ましいという

さりと喰いつぶされてしまつてはた

のである。

まったものではない。

美しい上にも欲をたしなみて

喰いつぶすやつに限つて菌をみがき

現代でもそんな人が何処かにいるよ

伊勢綺のうちは閻魔を尊とがり

うな。

なので丁稚小僧の仕着せにした。一月

饅頭になるは作者も知らぬ智慧

十六日の藪入りはまた閻魔詣りの日で

これは少々解説が要る。かの歌舞伎

もある。

の「江島生島」を踏まえた句だが、一説

母親は勿体ないがだましようい

に、大奥御年寄の江島は饅頭箱に人気

この句は今風にただ「穿ち」と読むだ

歌舞伎役者の生島新五郎を隠し、大奥

けでは足りない。江戸川柳は、いや現

の自室へ引き入れた、というまことし

代川柳でもそうだが、作者の眼差しを

やかな話がある。そんな奇抜なからく

一句の中に感じながら読まなければい

りは、いくら狂言作者でも思いつかな

けない。道業者の息子が遊ぶ金欲しさ

いだらつとつのだ。

女湯へ起きた起きたと抱いてくる

赤ん坊を寝かしつけて、その間に女

房殿は近所の銭湯へ出かける。意地の

悪いもので、寝ていた赤ん坊が目を見

ましてむずかる。手に余つた亭主が

火の付いたように泣く赤ん坊を抱えて

女湯でも構わず駆けこむのである。

南無女房乳を飲ませに化けて来い

こちらの主人公は乳飲み子を遺して  
女房殿に先立たれた亭主である。貰  
い乳も容易ではない。

殺されたあくび涙に化けて出る

その通り、その通り。春の屋下がり、  
閑を持って余した男の馬鹿面が目に見え  
るよう。

喰いますかなどと文王そばへ寄り

中国の歴史書『史記』などに記す故事  
による。後に太公望と呼ばれた呂尚が  
渭水で釣りをしていたとき、周の文王  
に見出され、武王を助けて殷を滅ぼし、  
斉国の始祖となった。そこから今も釣  
り人を太公望と呼ぶ。

登場人物は河岸か堀端で釣りをして  
いる人。そしてその近くを通りかかっ  
た釣り好きの作者。とっさに太公望と  
文王の故事を思い出し、自分を文王に  
なぞらえて見せる所はかなりの知識人  
と見る。例えば貸本屋の番頭さんなど

か。貸本の詰まった本箱を唐草模様  
の大風呂敷に包んで背中に担ぎ、一軒で  
も多く得意先を回らなくてはならない  
のに、好きな釣りをしているのを見か  
けると、つい足を止めて油を売るので

ある。

(洒楽会 西田小半)

令和7年11月3日

# 令和7年 四日市市文化功労者

四日市市シティプロモーション部文化課



〔伝統芸能分野〕  
伊藤 邦英（いとう くにひで）



〔工芸（陶芸）分野〕  
木村 元次（きむら もとつぐ）



〔芸術（洋画）分野〕  
田島 健次（たじま けんじ）

氏は、市指定無形民俗文化財である日永つつくおどりの保存会長を永年にわたり務められました。また、幼い頃からおどりの歌を聴き覚えていたことから歌い手となり、おどりの披露には欠かせない存在として、大四日市まつりをはじめ様々な行事へ積極的に参加してこられました。あわせて、担い手育成のためのDVD制作や、日永小学校でおどりの指導を行うなど、後進育成に尽力され、日永つつくおどりの保存・継承と普及に貢献された永年の功績が認められました。

氏は、萬古陶芸作家として釉薬の研究を重ね、各種展覧会において多くの優秀な成績を収められ、本市をはじめ全国各地で個展を開催しておられます。また、本市において開催される萬古焼の企画展等へ継続的な出品協力を行うなど、市民が陶芸に触れる機会の創出に寄与されるとともに、永年にわたり四日市市美術展覧会審査員を務められ、陶芸による本市の文化振興に貢献された功績が多大有ると認められました。

氏は、洋画家として、各種展覧会への出品や、海外での個展開催など、広く活躍しておられます。本市では永くデッサン教室の指導者として、後進育成に尽力されるところにも、四日市市民芸術文化祭行事「四日市アート展」へ毎年優れた作品を出品されるなど、本市の美術振興に貢献された功績が認められました。

※敬称略

四日市市文化協会様 御用達 パネル用 “紙看板”  
フルカラーインクジェット大判プリント

840x1600mm 5,500円～

耐久クロス地、ターポリン地 他取扱い

☎ (059) 353-3885

企業のイメージアップサポーター

株式会社 紺文デザイン

〒510-0075 四日市市安島2-4-14

http://www.konbun-d.com

E-Mail info@konbun-d.com

# ハ・ヨンス ソロコンサート 「HYANG KOREA 2026 in 桑名」響宴—春の音—

2026年4月19日(日) 15:00開演 14:30開場(16:30閉演予定) 会場：法盛寺(三重県桑名市萱町93)

入場料(全席自由) 【前売券】一般 3,500円・高校生以下 1,000円  
【当日券】一般 4,000円・高校生以下 1,500円

本公演は、伝統音楽を通じた国際文化交流を目的とした音楽コンサートです。コリアの伝統音楽と日本の音楽文化が出会い、静かな寺院空間の中で、音の響きをゆっくりと味わっていただくひとときをお届けします。

主催：「HYANG KOREA 2026 in 桑名」公演実行委員会 協力：桑名邦楽協会  
後援：桑名市・桑名教育委員会・桑名市文化協会・三重県教職員組合桑名員弁支部・東員町教育委員会  
日朝友好三重県会議・(一財) 邑翠文化財団  
問い合わせ：E-mail：kchongmi.kouen@gmail.com TEL：090-6649-8009 [担当/金]

## 四日市吹奏楽団 団員募集☆ 一緒に演奏する仲間を募集しています。



入団条件：・演奏が大好きな人  
・担当楽器の演奏経験が1年以上ある人  
・練習や行事に参加できる人  
練習日時：水曜日 19:30～21:00  
土曜日 18:30～21:00  
※月1回程度日曜練習あり  
練習場所：四日市市立港中学校 団費：一般 2,000円/月  
(学校へのお問合せはご遠慮ください) 学生 1,500円/月

問い合わせ 四日市吹奏楽団ホームページまたは 080-3487-2871 (四日市吹奏楽団事務局)

## 第76回 四日市市民芸術文化祭 「四日市の第九」

開催日 2026年11月15日(日)

会場：四日市市文化会館 第1ホール 開演時刻：未定(決定次第ご案内します)

管弦楽：中部フィルハーモニー交響楽団 指揮：井村 誠貴

ソプラノ：伊藤 晴 メゾソプラノ：相可 佐代子 テノール：中井 亮一 バリトン：森 寿美

お問合せ 070-4317-9643 (細谷)

## 四日市マジック愛好会 “楽\*楽” 会員募集中 初心者大歓迎

いつでも入会OK!

まずは見学から、あなたもその日からマジシャン  
(小学5年生～70歳代の会員が所属)

練習日：月2回 第1・3火曜日 午後6:30～8:30  
場所：四日市本町プラザ市民交流会館 四日市市本町9-8 3F  
お車の場合は市営駐車場に無料で駐車できます。

お問い合わせ：090-8862-9032(森)まで



# 第76回 四日市市民芸術文化祭

(令和8年度)

主催：四日市市 一般社団法人 四日市市文化協会

開催日	催名	会場
6月	12(金)～14(日)	四日市アート展 2026
	14(日)	大人のための朗読
9月	19(土)・20(日)	第61回 秋の文化祭

今後の情勢の変化により中止になる催物もございます。開催情報は四日市市文化協会ホームページをごらんください(四日市市文化協会 で検索)。お問い合わせは、催し別担当者が四日市市文化協会・・・TEL・FAX：059-347-1023(日・月・水・木・金の13～17時)

令和8年3月10日現在

## KEN・NECO ホールを 使ってみませんか？

使いたい日の四日市市文化会館、三浜文化会館等がいっぱい予約できない方  
KEN・NECO ホールを使ってみませんか？  
楽器、コーラス等音楽・演劇の練習、生け花、カルチャー教室、ヨガ、卓球など軽スポーツ、会議…多用途にお使いいただけます。  
ホールと別棟に小ホール 合計2室ございます。



〈これまでの利用例〉ピアノ練習、リコーダー合奏練習、金管アンサンブルの練習、バトン練習、卓球練習(卓球連盟公認仕様の卓球台2台あり)、音楽研修会、各種サークル会議、塾の会場

使用区分は午前・午後・夜間、利用料は格安です(駐車場、冷暖房等光熱費、ピアノ、机、いすの使用料すべて込み)壁一面は鏡張り

**先着順で利用を受付しています。まずは気楽に下見にお越しください！**

■ホール所在地：四日市市川島町 5456

連絡先：yje4rai@m6.city-net.ne.jp

090-9938-5249 (留守電の場合、ご用件を入れておいてください)

KEN・NECO ホール管理人(白井 良昭 しらいよしあき)

## 賛助会員 (五十音順・敬称略)

### 法人会員

(株)紺文デザイン

茶道具 山水園

(株)シー・ティー・ワイ

(公社)セントラル愛知交響楽団

(学法)富田文化学園

日本トランスシティ(株)

水九印刷(株)

(株)レイ・ステージ桑名

### 個人会員

一見 政幸 田中 俊行

伊藤 洋史 樋口 博己

田中 徹

文化協会活動にご理解とご支援をいただいている皆様です。

# この人を知る

## 第16回



中納屋町 大入道保存会会長

### 上野 彰宏 さん

大入道と同じくらい大切な音楽。幼少に音楽教室に通い、高校生より演奏活動を始める。卒業後は音響について学びながら活動を続け、横浜のプロダクション事務所にスカウトされる。一時期子育てや仕事に重きを置いていたが50過ぎより再開。現在はピアノ弾き語りライブや朗読とのコラボ、施設訪問での演奏など活動範囲を広げている。

り応急処置を施しました。山車の組み立てやバラシにはそれぞれ6時間程度かかります。

本番前日のテスト演技は強風の影響で実施できず、本番直前に行いました。当日、テストでは首の曲げ伸ばしに使う主要ロープ2本のうち一本が切れてしまい、繋いで切れるを繰り返すうちに、とうとうロープは使用できない状態になってしまいました。通常2名で引き下ろす作業を引手を増やすため切れたロープに材質の違うロープを繋いで8名がかりで行い、何とか無事演技を終えることが出来ました。演技後はみな感動し、参加した16名全員が「万博に来てほんとに良かった」と異口同音に発したのは言ってもありません。

令和七年九月二十一日に、四日市市の諏訪神社の祭礼に伝わる日本一の大きさとされる山車「大入道」が、大阪・関西万博で開かれたイベント「三重のおまつり大集合！」に登場しました。市外での演技は実に二十九年ぶりとなります。このイベントを牽引した上野会長にお話を伺いました。

### 大入道保存会に携わるようになったきっかけ

中納屋町に引越した後には保存会の存在を知り任意で祭りに参加していましたが、当時の会長から誘いを受け、人形方として活動を始めました。四日市を代表するからくり山車に関わりを持つことに、誇りと責任を感じております。

### 大入道(県有形民俗文化財)のからくり山車

大入道は日本一大きなからくり山車といわれています。高さ1・8mの台座に立ち、身の丈4・5m、伸びた首の長さ2・7m、全高は9mにもなります。1805

### 万博という国際イベントへの参加で苦勞した点と反響

万博への参加については、喜びの反面運搬方法や制約時間での組立や、風の影響を受けやすい海に近い場所での演技であるなど懸念材料が次々と頭をよぎりました。会場には10トンユニット車一台と4トントラック2台に、ばらした各部品を丁寧に梱包して運搬。積み下ろしも慎重に行いましたが、部品の一部に亀裂が入

### 継承していくための抱負と課題

山車としての歴史は長くその分、演技後は様々な箇所が破損は絶えず、修理や部品の調達にはかなり苦勞しています。県有形民俗文化財といふこともあり、修理判断の難しさもあります。また演技操作の伝承においても若い担い手の人材確保は今後大きな課題となっております。現在、常に真剣に大入道の維持管理をしていただけの会員を募集中です。また市内の大学と連携し、卒業生も活躍しております。祭りが夏ですので、近年暑さ対策も課題です。(レポート 森 次男)



大阪・関西万博会場にて

## 一般社団法人 四日市市文化協会 後援事業

本号発行から次号までの間の催事をご案内します。催事については各問い合わせ先におたずね下さい。

### 男声合唱グループ ゴールデンアンサンブル 第2回演奏会

日 時 4月5日(日) 13:30 開演  
 会 場 コンサートホール ムーシケ(第一楽器四日市店 4F)  
 主 催 男声合唱グループ ゴールデンアンサンブル  
 入場料 500円  
 問い合わせ ☎ 090-3643-0331 福井 良夫

### 四日市交響楽団 第48回 定期演奏会

日 時 4月19日(日) 13:30 開演  
 会 場 イスのサンケイホール鈴鹿  
 主 催 四日市交響楽団  
 入場料 前売 800円 当日 1,000円  
 小中学生は入場無料  
 後 援 四日市市 四日市市教育委員会  
 (公財)四日市市文化まちづくり財団  
 鈴鹿市 鈴鹿市教育委員会 鈴鹿市文化振興事業団  
 中日新聞社 (公社)日本アマチュアオーケストラ連盟  
 問い合わせ ☎ 090-7374-8944 大平 峰子

### 四日市吹奏楽団 第45回定期演奏会

日 時 6月14日(日) 14:00 開演  
 会 場 イスのサンケイホール鈴鹿  
 主 催 四日市吹奏楽団  
 入場料 大人 1,000円 子ども 700円  
 後 援 四日市市 鈴鹿市 三重県吹奏楽連盟 中日新聞社  
 問い合わせ ☎ 090-3798-8287 面高 亜衣

### 三重混声合唱団あんだあれ70 第14回演奏会

日 時 7月20日(月・祝) 13:00 開演  
 会 場 ハヤシユナイテッド文化ホール鈴鹿 けやきホール  
 主 催 三重混声合唱団あんだあれ70  
 入場料 大人 1,500円 高校生以下 500円  
 後 援 四日市市 鈴鹿市 各教育委員会  
 (公財)四日市市文化まちづくり財団  
 (公財)鈴鹿市文化振興事業団  
 三重テレビ放送株式会社 中日新聞社  
 株式会社シー・ティー・ワイ  
 問い合わせ ☎ 090-8860-9471 木村 哲美

令和8年9月15日以降の四日市市文化協会後援事業の予定がありましたら、この誌面にて告知を掲載しますので事務局までご連絡ください。

# 元気な四日市が好き!!

## 四日市市文化協会入会のご案内



### 四日市市文化協会は

- ・四日市市民芸術文化祭を企画、運営します。
- ・文化団体の育成、支援をします。
- ・子どもの文化活動を支援します。
- ・文化情報誌『パッション』を発行します。
- ・他市町文化団体との文化交流をします。
- ・催し物のサポートをします。

### 年会費

正会員(個人) 2,000円/人

正会員(団体) 会費は構成人数により異なります。

構成人数	1~3人	4~10人	11~20人	21~30人
金 額	2,000円	7,000円	10,000円	12,000円

構成人数	31~40人	41~50人	51~100人	101人以上
金 額	15,000円	18,000円	25,000円	30,000円

但し、中学生以下は金額計算には入れません。

賛助会員(個人) 5,000円/一口

賛助会員(法人) 10,000円/一口

- ・入会は随時できます。
- ・詳細は事務局までお問い合わせください。

## 理事長つばやき

水谷 達

「夏休み短歌詠んでよAーさんあと遊んで昼寝でもしよう」

この短歌は、「昨年(令和6年)の市民芸術文化祭第二十二回短詩型文学祭」に応募いただいた保々中学校の市川琉(りゅう)さんの作品です。私には、到底考えられない発想で素晴らしい作品だと思います。

先日の大学入学共通テストでも、最新の生成AIに解答させたところ、十五科目中九科目で満点、全体の得点率も70%だったとのこと驚きでしたが、一方、AIが誤ったのは、国語(小説)の心情理解の問題で人間の曖昧な感情を読み違える、地理や世界史では地図やグラフの読み取りの箇所、色の濃淡で示された分布図の微妙な色の違いは認識できなかったとのこと。つまり、AIは視覚情報や人間の感情理解といったことが不得意のようです。この先、AIに情報整理を任せたとしても、最後に行動を判断し継続するのは、本人の意思が重要というところがわかりますね。AIの進化に抗うことなく、私たちも文化活動を通して、非認知能力を高めていきたいと考えます。「つばやきの原稿作成もチャットGPTに頼んで楽しめた」

## 不易流行

### 暦・こよみのこと

年末になると新聞屋さんなどから壁掛けカレンダーと暦が届く。カレンダーは兎も角、暦の方は自分や家族の運勢をちらと見るくらいで、それっきりにされる向きが多い。勿体ない話である。

大安や友引などの六曜、それに一粒万倍日などの吉日は壁掛けカレンダーにも載っているが、楽しみはそれ以外の各地の年中行事の方である。

因みに、この号の出る三月には一日に奈良東大寺二月堂の修二会、十二日は同お水取り、二十日には京都祇園の万亭(一力)で大石内蔵助の忌が修される。二十七日は表千家の、二十八日には裏千家のそれぞれ利休忌が修される。

夏になると各地で祭りが多くなる。五月三日は博多どんたく、十七日は東京浅草の三社祭り、二十三日には相馬馬追、七月の四日には博多祇園山笠、十七日には京都祇園祭と「無法松の一生」で有名になった小倉祇園太鼓がある。

光陰矢の如しとか行く川の水の流りに例えられる日々だが、そんな年中行事を日記をお付けになる方は日記帳に、そうでない方ならカレンダーの日付けの隅にでも書き入れておかれれば過ぎ行く日々の一里塚になる。(西田 青沙)

## 編集後記

●USED BOOK BOX を取材したのは、クリスマス前で時間は午後4時半ころだった。一時間ほどの取材を終わったら、もう日が落ちて外は暗くなっていた。その時、本の整理を見学させてもらったのだが、ボックスは自動に照明が点灯していて、きれいだった。3月になって日没が遅くなったので、点灯する時間にもう施設されているだろう。でももうすぐ桜が咲き、暖かくなってくる。あの三角形のベンチに座って、本を読むのも、さぞ気持ちいいだろうと思う。(喜)

●四日市の各所から見える鈴鹿山脈の姿が好きです。特に冬。山々の峰が白くなり、空が青い日などは、遠くアルプスにでもいるかのようです。この冬も白い姿を見られました。最近気づいたのは、時には伊吹山も、ひと際真っ白な姿でちょこっと頭を出すことです。四日市から高速に乗って南下すると、そこにあるのは緑の山。白い姿にはなかなか出会えませんが。鈴鹿山脈って高くて寒いのですね。この号が出る頃はすっかり春。また会いましょうね、真っ白な冬の山。(智)

●朝起きたらひどい腹痛がおこったので、病院にかけこんだ。咳や熱のある人は、病院の外に並んでいたが、私は咳も熱もないどころか、35・4℃。体温が低いのが不調のもとだと診断になった。低体温の原因は加齢とストレスだとネットに書いてある。加齢とストレス。どうしようもないやと思った。(美)

## パッション 78号

●発行 令和8年3月15日

●発行人 水谷 達

●編集 パッション編集部

森 次男(編集長)・石井 亨・伊藤 順子  
伊藤 美香・中村 智恵子・畑中 純一・吉川 秀道  
西田 青沙(オブザーバー)

●発行所 一般社団法人 四日市市文化協会

〒510-0845 四日市市海山道町 1-1532-1  
四日市市三浜文化会館内  
TEL・FAX 059-347-1023

●デザイン・レイアウト・DTP 高田 敦

●印刷所 水九印刷株式会社

## 文化情報誌『パッション』に広告を出しませんか

文化情報誌『パッション』は「より充実した情報誌」を目指し、3月と9月の年2回発行しております。市内各文化施設、各地区市民センター、北勢地域の各文化協会、当文化協会会員に配布しております。70号からは全ページカラーとなり、より見やすく伝わる誌面となりました。ぜひこの機会にご検討ください。

	サイズ	年間契約額 (1回契約額)
① ページ全面	18 cm×23 cm	50,000 円 (25,000 円)
② ページ半面	17 cm×11 cm	25,000 円 (12,500 円)
③ 記事下 1/4	17 cm×5 cm	12,000 円 (6,000 円)

**お問合せとお申込み** (一社)四日市市文化協会  
四日市市海山道町一丁目 1532-1 四日市市三浜文化会館内  
電話・FAX: 059-347-1023  
メール: ybk@yokkaichishibunkakyoukai.com

# 想学館 3つの特徴



## プロ講師による (徹底)指導

20年以上の指導経験を持つ  
プロによる徹底指導。  
受験から進路指導まで安心して  
おまかせください。



## 動画&個別指導で 「理解」から 「やる気」へ

オリジナル授業動画と  
個別指導で  
弱点を徹底的につぶします。



## こまめなチェックで 理解度を 「見える化」

チェックテストを繰り返し実施し  
進捗度をつぶさに把握。  
ウィークポイントを  
自覚させることで  
本人のやる気をアップさせます。



### 想学館の指導システム

- **学校カリキュラムとの連動**  
定期テストとの連動で学校の授業を最大限に  
活かします。
- **フレックス制導入**  
クラブ等を考慮して無理のない受講時間を設定  
します。

### 家計にやさしい安心の金額

月謝・教材費・ぜんげん模試代のみで追加負担は  
ありません。

### 中3 スケジュール

#### 受験対策

春 期 講 習 … 中1中2の総復習  
夏 期 講 習 … 受験勉強の基礎固め  
受験対策特訓講座 … 3年間の総復習

冬 期 講 習 … 私立高校入試対策  
直 前 集 中 講 座 … 公立高校入試対策

入 試

#### 定期テスト対策

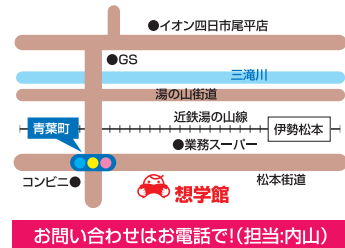
■ 1 学 期  
中間試験対策講座 期末試験対策講座

■ 2 学 期  
中間試験対策講座 期末試験対策講座

■ 3 学 期  
期末試験対策講座



四日市市青葉町800-8-1  
TEL 059-358-7735  
FAX 059-358-7953  
<https://sougakukan.com/>  
[info@sougakukan.com](mailto:info@sougakukan.com)



水九印刷は「印刷」という情報伝達サービスを核に、あらゆるお客様のニーズにお応えするため

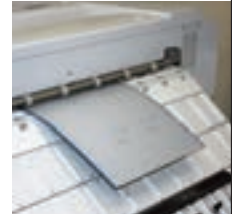
「より深く考え、より早く行動」をスローガンにかかげ、

社員一人ひとりが120%の能力を発揮し、新しい事にチャレンジしながら  
常に成長を続けていく企業を目指しています。



地域と共に140年。

創業1875年(明治8年)を経て私達は常に革新し続けます。



 水九印刷株式会社

TEL 059-332-6600

お気軽にお電話ください  
FAX 059-332-6688

〒510-0013 三重県四日市市富士町1-147 水九印刷 検索 <https://www.mizuku.co.jp>



無料

CTY

# 便利なアプリ CTYコネクト

まずはコネクトアプリを  
今すぐ  
ダウンロード!



ID登録  
はこちら  
から!



**コネクトテレビ・ビデオ**  
地域のことが分かる!  
コミュニティチャンネルで放送した番組の見逃し配信や地域のイベントをLive配信!

**N**ケーブル  
**ews**

**ケーブルNews**  
北勢地域のニュース、気象、  
防災情報などをお伝えします。  
もちろん地上12chでも! | 月~金 18:00~放送!



## My CTY

ID登録をしてもっと便利に!  
今すぐ登録して  
ぜひご活用ください!



プレゼント  
応募  
My CTYからだけ  
応募できるプレゼント  
企画もお楽しみに!



ご利用料金  
の確認  
My CTYから月々のご  
利用料金がカンタンに  
チェックできます!

## お手元でこんなことも!

- ご契約内容の確認
- お問い合わせ
- サービスのお申し込み※1

## 情報カメラ

エリア内に設置した「情報カメラ」で  
集中豪雨時の河川や道路の状況  
変化をチェック! ID登録すれば動画  
でご覧いただけます。

### 道路の様子をみる



国道306号(四日市市水沢町)



中央通り(四日市市諏訪栄町)



天白川(四日市市日永)



鹿化川(四日市市新正 四日市庁舎前)

※1 一部サービスを除きます ※アプリのダウンロード・動画視聴には通信費がかかる場合がございます。 ※アプリ・My CTYの仕様は変更になる場合がございます。

# CTY FM 76.8 MHz

イザ!という時の  
ラジオ局



## Evening Wave 生放送

月曜日~金曜日 16:00~18:49

あなたが知りたい地元の情報満載の3時間。  
1日の疲れを素敵なおしゃべりと音楽で癒やします。



笠井 久未 熊谷 よう子 藤田 綾乃 まこ 大場 由香

## こちら北勢よろづ研究所 生放送

金曜日 12:00~13:59

“地元は知れば知るほどおもしろい”をコンセ  
プトに掲げ、徹底的に“地元”に拘って上下左  
右いろんな角度から研究する番組♪三重県北  
勢地域の地元に関するあらゆるモノ・コトにつ  
いて、広く、狭く、深くそして浅く考えます。  
毎月第2・4金曜日はテレビとコラボレーション!  
地上12chでお楽しみいただけます!

※予告なく変更する場合があります。



所長  
第2・4週目  
山本浩之



見習い研究員  
第1・3週目  
コータロー



## 災害への備えとして、アプリをダウンロード!

公式アプリを使えば雑音も無く快適にラジオをお聴きいただけます♪  
災害時には防災ラジオとして緊急情報などを随時放送。災害への備えとして、  
今すぐダウンロード!



「FMプラブラ」アプリを  
ダウンロードして  
いただき、  
CTY-FMを選局して  
ください!

※アプリのダウンロードには通信費がかかる場合がございます。



株式会社シー・ティー・ワイ  
0120-30-6500 電話 9:00~17:00(月~土 祝日を除く)  
※変更となる場合があります。